

Le ballet

par Fanny Tourret

Habituellement, dans cette rubrique Art, nous parlons plutôt d'art pictural, souvent des grands maîtres de la peinture. Mais pour ce numéro consacré aux musiques, j'ai envie de vous parler de danse, et plus exactement d'un type bien particulier de danse : le ballet. Le ballet est un « genre dramatique » dont l'action est figurée par les mouvements du corps, dans un rythme qui épouse la musique.



© zamoku_woodpie

À ses débuts, au XV^e siècle en Italie, le ballet **comblait**¹ principalement les temps morts entre les différents actes des pièces de théâtre. Ou alors il s'agissait de distraire les invités d'un **banquet**² ou d'une cérémonie. Mais lorsque le ballet arrive en France, tout spécialement à la cour de Louis XIV qui est lui-même passionné de danse, il prend une importance qu'il ne connaissait pas jusqu'alors. Le Roi Soleil crée l'Académie Royale de danse en 1661, l'ancêtre du Ballet de l'Opéra National de Paris qui existe aujourd'hui, puis l'Académie Royale de musique en 1669.



En 1760, Jean-Georges Noverre publie ses *Lettres sur la danse*, dans lesquelles il décrit et classe chaque mouvement du ballet. C'est ainsi qu'aujourd'hui encore, le vocabulaire technique de la danse est en français : plié, jeté, piqué, ...

À cette époque, la nouveauté **réside**³ dans le fait que les mouvements expriment les sentiments des danseurs. Les ballets ne sont plus de simples **intermèdes**⁴ mais racontent une véritable histoire :

ce sont les « ballets d'action ». De plus, les femmes, qui étaient **reléguées**⁵ jusque là à un rang secondaire, arrivent sur le devant de la scène et même, progressivement, vont **supplanter**⁶ les hommes qui vont à leur tour jouer le rôle de **faire-valoir**⁷ des ballerines.

Au XIX^e siècle, grâce à Marius Petipa, Enrico Cecchetti ou Auguste Bournonville, les cours royales d'Europe et de Russie **s'entichent**⁸ des ballets romantiques.

En Russie, justement, le ballet est un spectacle très apprécié. La troupe du Bolchoï a en effet été créée en 1776. C'est elle, par exemple, qui donnera la toute première représentation du célèbre ballet *Le lac des cygnes*, en 1877, sur une musique de Tchaïkovski. En 1907, Serge Diaghilev fonde les Ballets russes. Il s'associe à Igor Stravinsky pour créer des œuvres exceptionnelles comme *L'oiseau de feu* et *Petrouchka*.



Lexique

1. comblait (v. combler) : **remplissait**
2. banquet (n. m.s.) : **repas de fête**
3. réside (v. résider) : **se trouve, habite**
4. intermédiaes (n. m. p.) : **divertissements qui servent à occuper le temps entre deux éléments plus importants**
5. étaient reléguées (v. reléguer. Passif) : **étaient repoussées, gardées, cantonnées**
6. supplanter (v.) : **dépasser, remplacer**
7. faire-valoir (n. m.s.) : **personnage de second plan qui sert à valoriser celui qui est au premier plan**
8. s'entichent (v. s'enticher) : **se prennent d'amour et d'intérêt**
9. narrative (adj. f.s.) : **qui raconte une histoire**
10. carcan (n. m.s.) : **cadre rigide**

D'immenses danseurs et chorégraphes développeront ensuite cet art, tant en Russie qu'en France ou aux États-Unis : Nijinski, Lifar, Balanchine, Nouréïev, Barychnikov, ... Pour les femmes, Isadora Duncan, Margot Fonteyn, ou encore Maïa Plissetskaïa (qui est décédée il y a à peine quelques jours), ont écrit de merveilleuses pages de danse classique.

Tous ces ballets enchantent encore les amateurs de danse classique et partout sur la planète, on peut toujours assister à de magnifiques représentations de *La sylphide*, *Le lac des cygnes*, *La bayadère*, *Coppelia*, *Gisele*, *Casse-Noisettes*, et bien d'autres encore.



kaoui et bien d'autres poursuivent le développement de cet art en l'ouvrant sur d'autres disciplines : le théâtre, la littérature, les arts du cirque, etc. La danse s'allie à la «non-danse» et sort ainsi de son **carcan**¹⁰ académique.

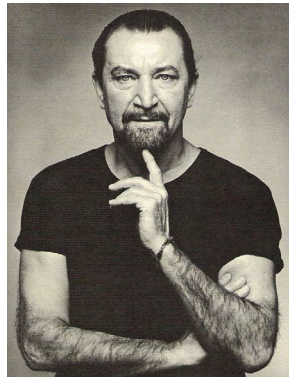


Vers les années soixante, un autre type de ballet fait son apparition : la danse contemporaine. Elle est moins **narrative**⁹ mais tout aussi expressive ; elle véhicule davantage les émotions, les impressions. Elle ne respecte plus systématiquement les gestes techniques codifiés mais tente de trouver plutôt de nouvelles ressources dans le corps, son anatomie et ses possibilités.

Sous l'impulsion de Merce Cunningham et de Trisha Brown, une nouvelle vague de chorégraphes voit le jour.

Martha Graham, Pina Bauch, Alwin Nikolais, Maurice Béjart cherchent à explorer les limites du spectacle vivant et proposent des représentations intégrant de nouveaux éléments : l'eau, le feu, la nudité, la foule.

Plus récemment, Angelin Preljokaj, Maria Ribot, Sidi Larbi Cher-



© Huser

© Barry Coynette