

Titres et formats des aquarelles

PAGES	PEINTRE	TITRE	DIMENSION EN CM
P. 10-11	Ragno	Nature morte aux pommes	15 x 23,5
P. 12-13	Van Gogh	Nature morte aux bouteilles	16,6 x 21
P. 14-15	Van Gogh	Nature morte aux harengs	14 x 27,5
P. 16-17	Van Gogh	Nature morte aux chaussures	17 x 20,6
P. 18-19	Manet	Nature morte aux poissons	21 x 26,5
P. 20-21	Ragno	Blanc sur noir, noir sur blanc	30,5 x 31,5
P. 22	Ragno	Transparence sur fond blanc, sur fond noir	18 x 16
P. 24-25	Corot	Le Vallon au Cavalier	17,5 x 24,5
P. 26-27	Corot	Le Pont de Narni	17,5 x 24,5
P. 28-29	Monet	Variations sur Les Parisiens au parc Monceau	14 x 16,8
P. 30-31	Corot	Souvenir de Pierrefonds – Procédé I	18 x 15
P. 32-33	Corot	Souvenir de Pierrefonds – Procédé II	25 x 20,5
P. 34-37	Manet	La maison de Rueil	25,5 x 20
P. 38-39	Delacroix	Paysage	14,5 x 24
P. 40-47	Lorrain (Claude)	Paysage avec Bergers	33 x 45,5
P. 48-50	Watteau	Fontaine de Neptune	17 x 19
P. 52	Vermeer	La Lettre d'amour	26 x 23
P. 53	Chardin	La Pourvoyeuse	23 x 17,7
P. 54-57	Vermeer	Variations sur L'Atelier	26,5 x 22
P. 59	Rembrandt	Le Philosophe	29 x 33



Ce plat de pommes est peint d'après nature en valeurs. La première étape, une fois la mise en place des éléments par un croquis léger, consiste à poser les valeurs foncées dans un ton moyen, ce qui va tout de suite révéler les blancs. Certaines ombres pourront se confondre avec le fond. Ainsi, la première image obtenue est une image en noir et blanc, sans nuances, mais qui contient déjà la suite.



Le deuxième et dernier état nous montre une nature morte plus nuancée: toutes les lumières ont été gardées, mais les valeurs de l'ombre ont été nuancées jusqu'au foncé le plus sombre. La comparaison de ces deux états permet de comprendre d'entrée de jeu cette façon d'avancer par approches successives où l'on tient tout en même temps.