

# SOMMAIRE



AVANT-PROPOS ..... 5

## 1. LA LANGUE FRANÇAISE

Claude Duneton, « Inventez des mots » ..... 9  
Jean-Marie Gustave Le Clézio, « Éloge de la langue française » ..... 12  
Henri Lopès, « Pourquoi j'écris » ..... 15  
Kateb Yacine, « Dans la gueule du loup » ..... 19  
Édouard Glissant, « Défendre toutes les langues » ..... 23

## 2. L'AMOUR

### LA RENCONTRE AMOUREUSE

Marguerite Duras, « L'Amant » ..... 29  
Alphonse Allais, « Complainte amoureuse » ..... 32  
Réjean Ducharme, « Je suis contre l'amour » ..... 35  
Olivier Cadiot, « Roméo et Juliette » ..... 38

### DÉFINITION

Robert Desnos, « Conte de fées » ..... 42  
Claude Roy, « Le verbe aimer » ..... 45  
Roland Barthes, « Je-t-aime est sans emplois » ..... 48

### 3. LA FEMME

#### ÉLOGE DU CORPS FÉMININ

Marie-Thérèse Humbert, « Ce que je vis, d'abord, moi, ce furent ses pieds ».....	53
Guillaume Apollinaire, « Cette adorable personne, c'est toi ».....	56
Léopold Sedar Senghor, « Femme Noire » .....	59
Paul Eluard, « La courbe de tes yeux ».....	62

#### LA CONDITION FÉMININE

Mariama Bâ, « Une si longue lettre » .....	65
Maïssa Bey, « C'est cela, sa mère. Rien que cela. » .....	68
Michel Tremblay, « Une maudite vie plate ! » .....	71
Molière, « Les femmes savantes » .....	74

### 4. LA MÉMOIRE

Albert Cohen, « Le livre de ma mère » .....	81
Georges Perec, « Je me souviens » .....	84
Paul Verlaine, « Après trois ans .....	87
Marcel Proust, « L'édifice immense du souvenir » .....	90

### 5. LES CHOSES

Nathalie Sarraute, « Enfance » .....	97
Driss Chaïbi, « La civilisation, ma mère ! » .....	100
Régine Detambel, « Le Bracelet Caoutchouc Blond » .....	103
Jacques Réda, « La bicyclette » .....	106

## 6. LA TABLE

### RECETTES LITTÉRAIRES

<b>Denis Diderot</b> , « Biscuits ».....	111
<b>Guillevic</b> , « Recette ».....	113
<b>Michèle Zaoui</b> , « Vie et engloutissement d'un gâteau dominical ».....	116
<b>Patrick Chamoiseau</b> , « Écrire avec du sucre et dévorer l'écrit ».....	119

### À TABLE!

<b>Georges Barbarin</b> , « La Pomme de terre ».....	122
<b>Pierre de Ronsard</b> , « La salade ».....	125
<b>Saint-Amant</b> , « Le fromage ».....	129
<b>Francis Ponge</b> , « Le Pain ».....	132

## 7. LA MER

<b>Andrée Chédid</b> , « Descente vers la mer ».....	137
<b>René Fallet</b> , « Ici la mer ».....	140
<b>Pierre de Marbeuf</b> , « Et la mer et l'amour ».....	143
<b>Victor Hugo</b> , « Oceano Nox ».....	146

## 8. LE VOYAGE

<b>Jacques Poulin</b> , « Volkswagen Blues ».....	153
<b>Gérard de Nerval</b> , « Réveil en voiture ».....	156
<b>Nicolas Bouvier</b> , « L'usage du monde » ; « Le point de non-retour ».....	159
<b>Henri Michaux</b> , « Emportez-moi ».....	163

## 9. L'ART

<b>Sophie Calle</b> , « Nu dans le bain de Bonnard ».....	169
<b>Jean Tardieu</b> , « Henri Rousseau Le Douanier à l'octroi du Point-du-Jour ».....	172
<b>Assia Djebar</b> , « Femmes d'Alger dans leur appartement ».....	175
<b>Pierre Michon</b> , « Vie de Joseph Roulin ».....	179

## 10. LE FOOTBALL

<b>Roland Dubillard et Philippe de Cherisey</b> , « Livre à vendre ».....	185
<b>Jean-Noël Blanc</b> , « Petit Pont ».....	190
<b>Albert Camus</b> , « Le Premier Homme ».....	193
<b>Albert Jacquard</b> , « S comme SPORT ».....	196

## ANNEXES

### FICHES POUR L'ANALYSE

Qui est le narrateur? .....	202
À quel type ce texte appartient-il? .....	203
Quel est le ton du texte?.....	204
Comment repérer les types de phrases?.....	205
Comment analyser les temps du récit?.....	206
Quels procédés stylistiques l'auteur utilise-t-il? .....	207
Comment analyser les champs lexicaux?.....	208
Comment analyser la musicalité d'un poème? .....	209

<b>GLOSSAIRE</b> .....	211
------------------------	-----