

Table des matières

Remerciements	7
Préface	11
Introduction	15
Chapitre 1	29
2003-2005, nouvelles vagues	
Croire ou ne pas croire à « Avignon »	33
Y aurait-il un art du festival ?	38
« Prise de risque », une écologie de la justification	46
Au nom du public. Amen	49
L'expérience festivalière d'une relation à l'œuvre	52
Chapitre 2	59
Passer par l'« entrée des publics » pour découvrir le festival	
Tous experts ?	
De la difficulté à enquêter sur les publics du Festival d'Avignon	61
« Bafouillons »	64
« Sortie de Cour »	67
Chapitre 3	79
Première fois	
De l'intérêt des premières fois ?	83
Combien de premières fois pour combien de premières fois ?	87
Zoom méthodologique sur les entretiens consacrés aux premières fois	101

Chapitre 4	103
Esthétique du rite de passage	
Trois esthétiques pour des éthiques autour de la première fois au Festival d'Avignon	107
Sur quelques modes éthiques festivaliers liés à l'esthétique de la première fois	116
C'est la dernière fois !	139
Chapitre 5	141
Transmettre une fois ? Pour toujours ?	
Transmettre n'est pas hériter	144
Fabrication d'une Trame	161
Chapitre 6	167
Filer le Festival d'Avignon	
Sur le pont d'Avignon	170
Comme le dit ma femme	174
Dilapider pour ne plus rien devoir	177
Continuer	182
L'invention de la filiation	187
Réinventer la transmission	192
Conclusion	195
Notes	209
Bibliographie	225
Index thématique	243