

## Table des matières

<b>Remerciements</b>	7
<b>Préface</b>	9
<b>Introduction</b>	13
<b>Chapitre 1</b>	<b>19</b>
<b>À la recherche du public</b>	
Amateurs et citoyens	21
La condition contradictoire du spectateur	23
Une approche processuelle du public	25
Formation du public et institution de la cité	27
Les débats des Ceméa	31
<b>Chapitre 2</b>	<b>37</b>
<b>Les métamorphoses de l'éducation populaire</b>	
Le Front populaire et l'éducation du peuple	39
L'éducation populaire, un nœud de questions et de pratiques	42
Crise et redéfinition	44
Le retour au débat	48
<b>Chapitre 3</b>	<b>53</b>
<b>Une entrée en matière</b>	
On attend l'artiste	55
L'artiste arrive	58
Le travail du dialogue	61
<b>Chapitre 4</b>	<b>69</b>
<b>La crise d'une forme festivalière et la prise de parole</b>	
Crise et institution	71
Puissances critiques	76
L'édition 2005 : la polémique Jan Fabre	82
<b>Chapitre 5</b>	<b>87</b>
<b>La loyauté du spectateur</b>	
La prise de parole	89
Le choc de mai 68	90
Exit, Voice and Loyalty	91
Sortir ou parler à Avignon	93

Une brave bête	94
Un débat loyal	95
Une conclusion consensuelle	98
<b>Chapitre 6</b>	<b>105</b>
<b>L'égalisation des conditions</b>	
Le spectateur loyal et l'autonomie créatrice	107
Malentendus productifs	111
La démocratisation du débat	112
Le grand critique encerclé	115
<b>Chapitre 7</b>	<b>121</b>
<b>Le travail de l'interprétation</b>	
Tentatives interprétatives	123
<i>To be or not to be</i> . Interpréter ou ne pas interpréter	128
Vers la disparition de la politique ?	134
<b>Chapitre 8</b>	<b>137</b>
<b>Émotions, corps et mémoire</b>	
Festival et présence réelle	139
Corps amoureux	142
Parler des émotions	145
Un langage original ?	151
<b>Chapitre 9</b>	<b>153</b>
<b>Le destin du spectateur</b>	
L'invention du spectateur	155
Autonomie de l'artiste, disparition des publics ?	160
Une sociabilité renouvelée	163
Vers la démocratie participative ?	167
<b>Conclusion</b>	<b>171</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>177</b>
<b>Annexes</b>	<b>181</b>
<b>Index des noms propres</b>	<b>187</b>
<b>Index thématique</b>	<b>189</b>