

Vie de rêve, rêve de vie



► Dans ce dossier

Vous allez apprendre à :

- Caractériser
- Parler de vos intentions, de vos projets
- Évoquer un changement
- Exprimer des sensations
- Exprimer votre mécontentement

Vous allez utiliser :

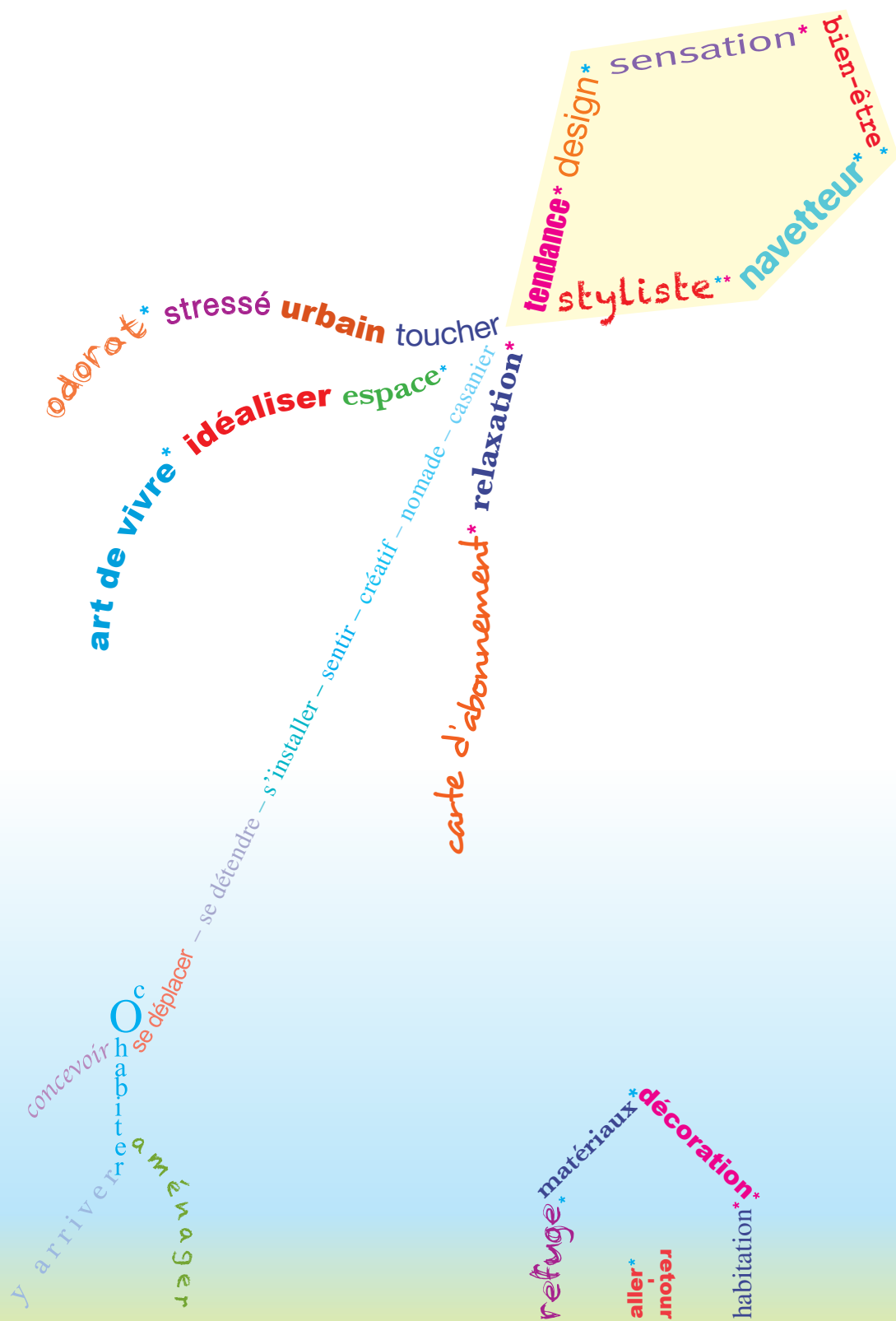
- Les pronoms relatifs

- Le conditionnel présent
- Le gérondif
- La mise en relief

... Et aussi découvrir :

- Le lexique : – des sens,
– de l'habitat
- Un portrait de Français : le navetteur
- Une personnalité française : Sonia Rykiel

Pêle-mêle



En deux mots

- 1** Regroupez les mots du Pêle-mêle qui sont relatifs aux thèmes suivants, puis réalisez un calligramme pour le thème de votre choix.

L'habitat

.....
.....
.....
.....
.....

Les déplacements

.....
.....
.....
.....

Le bien-être

.....
.....
.....
.....

- 2** Choisissez 5 mots du Pêle-mêle. Évoquez votre idéal de vie en utilisant les mots sélectionnés.

.....

- 3** Écoutez, jouez les scènes et, ensuite, imaginez deux répliques qui peuvent suivre.

mémento p. 128

Évoquer un changement

- Salut Martin, qu'est-ce que tu deviens ? On te voit plus dans le quartier.
- Salut Ali ! Oh ! Tu sais, ça faisait 15 ans que j'étais dans l'informatique et j'commençais vraiment à tourner en rond.
- Tu t'ennuyais, c'est ça ?
- Ben, disons que j'avais envie de faire autre chose, de créer. Tu sais, j'ai toujours aimé jardiner, être dehors, profiter du bon air, et je rêvais de faire pousser des légumes que je pourrais vendre sur les marchés, de toucher la terre et de vivre au rythme des saisons.
- Et tu as eu le courage de tout plaquer : ton appart au centre-ville, ton boulot, ta sécurité de l'emploi ?
- Ouais, du jour au lendemain, j'ai lâché mon travail, mon appart, et je me suis retrouvé dans une petite maison en pleine campagne.
- C'est chouette, j'sais pas si j'aurai le courage de repartir à zéro !

Parler de ses intentions, de ses projets

- J'ai l'intention de faire des changements dans mon appartement.
- Ah, bon ! Qu'est-ce que tu comptes faire ? Déplacer les meubles, changer les couleurs des murs ou carrément casser les murs ?
- J'envisage de transformer d'abord la cuisine : je changerai la table et je peindrai les murs en jaune et en vert.
- Je t'aiderai si tu veux, je n'ai pas de projet pour ma maison et j'ai envie de bricoler.



4 Lisez cet article et répondez aux questions.

7 nouvelles tendances pour réinventer le bien-être chez soi

Actuellement, la maison est un lieu où l'on doit pouvoir recevoir ses amis, ses collègues, ses voisins, sa famille, l'ex-conjoint et les jeunes adultes qui s'éternisent. On la baptise *maison-ruche*, *néo-refuge* parce qu'on doit s'y sentir protégé du monde extérieur. C'est un lieu qui doit favoriser la communication à l'intérieur des pièces mais aussi vers l'extérieur.

1.

Les pièces sont modulables

La cellule familiale a évolué et s'est complexifiée : il est possible que trois générations se croisent sous le même toit. Les cloisons démontables ont fait leur apparition, puis on crée des coins pour que chacun bénéficie d'un peu d'intimité. La solution est de posséder des meubles dont les fonctions sont doubles ou triples. Par exemple, un petit buffet à roulettes dans un coin peut se déplier et s'ouvrir pour offrir une cuisine munie de plaques, d'un évier et d'un plan de travail éclairé. Une firme anglaise a même inventé une salle de bains vertébrale qui empile des WC, une douche et des placards.

2.

Les combles sont aménagés

Cette pièce que l'on trouve sous le toit s'est transformée en un lieu propice à l'expression des passions. On y trouve un atelier de peinture, de bricolage, une bibliothèque, un spa.

3.

Le jardin ou la terrasse sont de nouvelles pièces à vivre

Ce sont désormais des lieux aménagés pour manger, cuisiner, recevoir et même dormir parfois. On veut pouvoir faire dehors ce qu'on fait dedans. On y installe des canapés, des tables basses, des poufs, des lits d'extérieur et des barbecues élaborés.

4.

Le neuf est démodé

On recycle ! En raison du manque de place et des déménagements, les meubles de famille disparaissent. Les consommateurs, préoccupés par l'écologie, créent de nouveaux meubles à partir de matériaux pauvres. Pour réagir contre une consommation à tout prix, on fabrique des fauteuils à partir de pailles en plastique ou on repeint en mauve et blanc des vieux meubles qu'on habille de poignées couleur argent. Les coloris, les matériaux, les motifs ne sont pas à la mode plus de dix ans, alors pour être « tendance », on décore le mur de motifs adhésifs (stickers), on change seulement les coussins, les draps, les housses de couette.

5.

La salle de bains devient un salon de bains

Cette pièce, où on passe plus de 50 minutes par jour, hérite d'une nouvelle fonction : un salon de décompression ; on y laisse les soucis de la journée. Les douches italiennes (sans bac de douche) et les colonnes de douches hydro-massantes apparaissent. Les bains sont démodés parce qu'on cherche à concilier les plaisirs de l'eau et les économies.

6.

La cuisine se montre

C'était une pièce honteuse qui n'était pas très bien équipée, trop intime avec des odeurs. Désormais, avec son îlot central, elle constitue souvent le cœur du foyer comme l'était la table des années 1950, autrefois. Le nouveau marqueur social est le « piano » : fourneau professionnel réservé jusqu'alors aux chefs. Les objets qu'utilise la maîtresse de maison sont souvent des ustensiles professionnels rendus accessibles au grand public.

7.

Du vert dehors et dedans


42 % des Français qui n'ont pas de jardin ont besoin de verdure et possèdent de nombreuses plantes vertes ou un tableau végétal dont l'une des fonctions importantes est de dépolluer l'air. Les balcons et les terrasses sont aussi des espaces qu'on emploie pour cultiver son potager avec des tomates cerise, des salades et des plantes aromatiques.

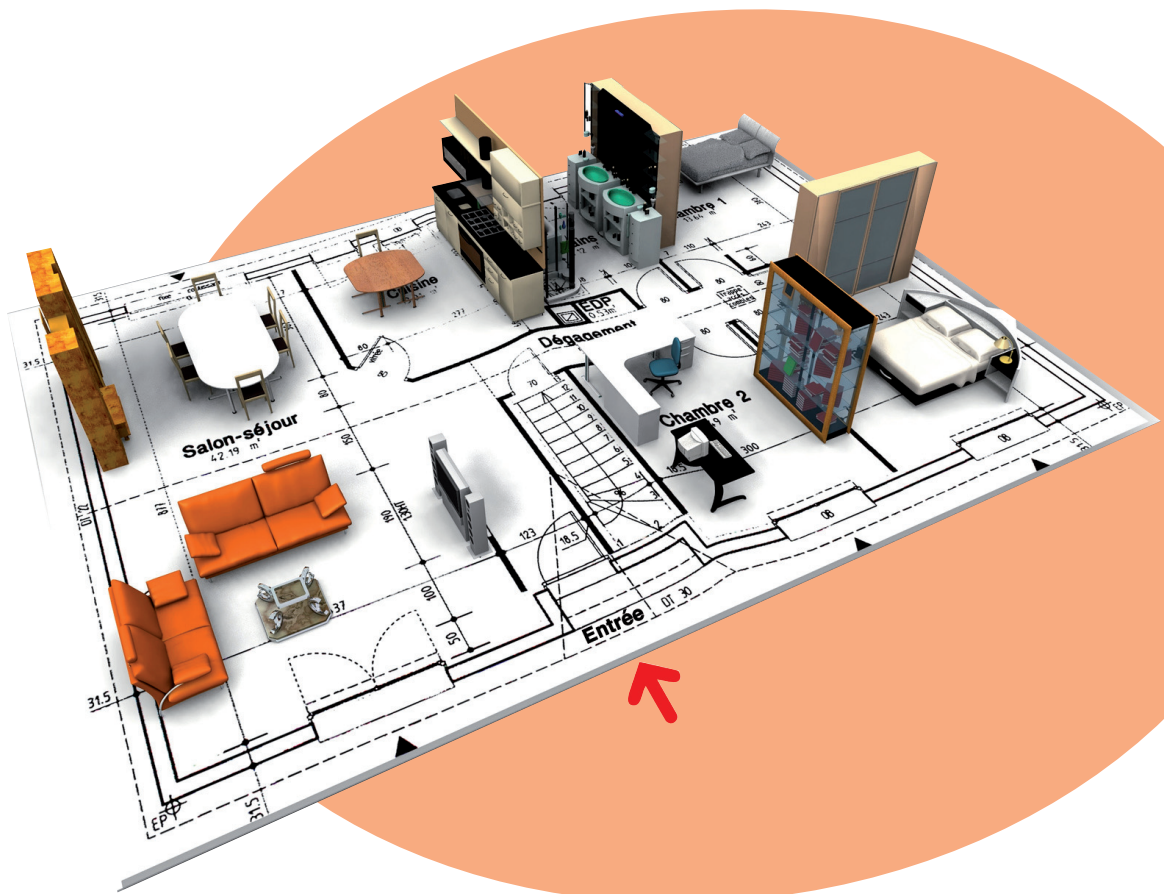
Questions

1. D'après cet article, quelles sont les pièces qui ont le plus évolué ?
2. Retrouvez dans le texte les éléments qui ont provoqué ces modifications.
3. Comment comprenez-vous les expressions « maison-ruche » et « pièce modulable » ?
4. Donnez des exemples de recyclage à l'intérieur de la maison.

5 Observez et décrivez le plan de cette maison et dressez le portrait de la famille qui l'habite. Comment imaginez-vous ses habitants, leurs goûts, leur profession, leurs loisirs ? Quelle décoration et quelles couleurs habitent les pièces de la maison ?

lexique
de l'habitat

 n° 53 à 55



Vers le débat...

1. En quoi le logement des Français ressemble ou se distingue du logement de votre pays ?
2. À votre avis, le logement reflète-t-il la personnalité de ses habitants ?
3. Le logement est-il un lieu privé ou un lieu d'ouverture et de partage ?

Regards croisés

conditionnel
présent
2. p. 113



n° 60 à 65

6 Lisez cet extrait, identifiez sa nature puis dégagez le thème principal.

1 Je repensai à la demande du sage* de rêver à une vie idéale où je serais heureux. J'avais besoin d'un peu de temps pour me mettre dans la peau de quelqu'un pouvant vraiment tout se permettre et imaginer à quoi ressemblerait ma vie. [...] Lorsque je m'autorisai à rêver, la première chose qui me vint à l'esprit fut que, si tout était possible, je changerais de métier. Professeur était, certes*,

5 un métier noble et valorisant, mais j'en avais assez d'enseigner une matière à des élèves qui ne m'appréciaient pas et que cela ennuyait même profondément. [...] J'avais envie d'air frais, de changer radicalement de métier et de me réaliser dans un domaine artistique. Je rêvais de faire de ma passion mon métier, et ma passion, c'était la photographie. [...] Même la photographie de mariage m'attirait. Si tout était possible, je créerais mon propre studio de photographie. Pas l'une

10 de ces usines à débiter des photos posées, sans intérêt, non, un studio spécialisé dans les photos prises dans l'instant, sur le vif, pour capter des attitudes et des expressions qui montreraient qui était la personne. Mes photos raconteraient des histoires. [...] Elles décoderaient les émotions des parents, les espoirs ou les craintes des beaux-parents, le regard de la sœur aînée [...]. Je voudrais aussi immortaliser le bonheur des gens, et que, toute leur vie, ils puissent d'un coup d'œil se replonger

15 dans l'ambiance de ce grand jour et accéder aux émotions qui auront été les leurs. Une photo réussie est plus parlante qu'un long discours. Mon studio aurait beaucoup de succès et accéderait à une certaine notoriété*. Des magazines s'intéresseraient à mon travail, publieraient certaines de mes œuvres. Je serais enfin reconnu pour mon talent. Ouais, ce serait cool. Je conserverais des tarifs raisonnables pour permettre à un large public de s'offrir mes services. Néanmoins*, j'arriverais sans

20 peine à doubler ou même à tripler mon salaire d'enseignant. Je pourrais enfin m'offrir une maison. Une belle maison dont je dessinerais les plans et que je ferais construire. J'aurais un jardin [...]. Et puis, bien sûr, je serais avec une femme que j'aimerais et qui m'aimerait. Cela va de soi*... J'apprendrais aussi à jouer du piano. J'ai toujours tellement eu envie de jouer d'un instrument ! Cette fois, je le ferais. Et ensuite, j'interpréterais les nocturnes de Chopin, le soir, dans mon grand

25 salon, pendant que le feu crépiterait dans la cheminée. De temps en temps, j'inviterais des amis et je jouerais pour eux. Mon bonheur serait contagieux. [...]

[...] mon rêve n'était pas démesuré. Je n'avais pas besoin de devenir milliardaire pour être heureux, ni d'être une rock star ou un homme politique connu. Et pourtant, ce simple rêve et le bonheur qu'il contenait me semblaient inaccessibles.

Laurent Gounelle, *L'homme qui voulait être heureux*, Éditions Anne Carrière, 2008

Questions

1. Pourquoi le personnage ne veut-il plus être professeur ?
2. Qu'est-ce qu'il compte faire grâce à la photographie ?
3. Expliquer la phrase « Je serais enfin reconnu pour mon talent ».
4. Quels changements envisage-t-il ? Sont-ils réalisables pour lui ? Justifiez votre réponse.
5. L'auteur utilise beaucoup le conditionnel dans cet extrait. À votre avis, pourquoi a-t-il fait ce choix ?

7 Observez ces documents et répondez aux questions.



Gilbert Garcin

Questions

1. Que représente la barrière devant le personnage ?
2. Quel titre donneriez-vous à cette photographie ?
3. À votre avis, quelles sont les intentions de cet homme ?

Questions

1. Reconstituez le parcours de François-Xavier Demaison :

.....
.....
.....

2. Expliquez ce qui l'a poussé à changer de vie.
3. Comment comprenez-vous la dernière phrase : « Il a décidé d'être en représentation sur scène, mais plus jamais dans la vie... »

Pour faire plaisir à ses parents et « être conforme à l'idée de réussite véhiculée par son éducation », il continue dans la voie toute tracée des affaires et devient fiscaliste international. **a**

C'est le déclic. Il décide donc de faire le grand saut et de se consacrer à sa vraie passion. **b**

Il part pour les États-Unis et y travaille plusieurs années. Une carrière prometteuse semble s'offrir à lui. Puis, le 11 septembre 2011 arrive et, face à l'horreur de l'événement, il prend conscience de l'absurdité de sa vie : « j'étais dans un monde de carton-pâte, vide de sens pour moi, déconnecté de la réalité [...] ». **c**



D'autres suivront ainsi que des débuts dans le cinéma. François-Xavier Demaison a depuis décidé d'être en représentation sur scène mais plus jamais dans la vie... **e**

De retour en France, il commence à écrire et organise une représentation d'un spectacle. Le succès est au rendez-vous et aidé par un producteur, il monte son premier one-man-show. **f**

François-Xavier Demaison a le parcours classique d'un enfant né dans un milieu bourgeois. Attiré par la scène, il a suivi des cours de théâtre et a mené en parallèle des études pour devenir avocat. **d**

Réflexion

1. À votre avis, quelles sont les principales difficultés que l'on peut rencontrer quand on veut changer de vie ?
2. Selon vous, ceux qui changent de vie sont-ils courageux ou inconscients ?
3. Un changement de vie doit-il toujours être radical ou peut-il être progressif ou partiel ?

De vive voix

lexique
des sens

n° 70 à 78

8 À la manière de l'écrivain Marcel Proust qui se souvient de son passé grâce au goût d'une madeleine, racontez un souvenir lié à une odeur (bonne ou mauvaise).

La petite madeleine : « [...] je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi [...]. » Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, Du côté de chez Swan, 1913

12

9 a) Écoutez cet entretien du créateur Jean-Claude Ellena sur  et répondez aux questions.

1. Cochez la réponse correcte : *Terre d'Hermès* est un parfum masculin féminin mixte
2. Quel est le point commun entre la littérature, la musique, la peinture et la parfumerie selon Jean-Claude Ellena ? Quelle en est la conséquence ?
3. Cochez les réponses correctes : la différenciation homme-femme en matière de parfums...
 est un phénomène naturel. est un produit de la culture. est une contrainte économique.
 est apparue en Occident. s'est d'abord manifestée dans les pays d'Afrique noire. est née en Inde.
4. Quels adjectifs peuvent expliquer le succès d'un parfum ? déroutant délirant familial fabuleux
5. Les composants du parfum sont identiques à travers le monde. Vrai ou Faux ?
6. En quoi la mondialisation peut-elle avoir un effet négatif dans l'univers de la parfumerie ?

b) Lisez maintenant le résumé et soulignez les huit erreurs qui ne correspondent pas aux propos de Jean-Claude Ellena.

Jean-Claude Ellena est créateur de parfums pour la maison Hermès. Dans son livre, *Carnet d'un parfumeur*, il livre quelques réflexions sur son art. Tout d'abord, il rejette la distinction établie par l'industrie de la parfumerie entre parfums masculins et féminins. L'une de ces premières créations, *Bagages d'Hermès*, sortie il y a un peu plus d'un an est mixte. Il explique que cette distinction est plus culturelle qu'olfactive. Louis XIV se parfumait à l'eau de rose. De même, dans les pays asiatiques, les hommes utilisent indifféremment des essences masculines ou féminines. Il s'agit, en fait, d'une norme récente, introduite en Occident au XVIII^e siècle. Il donne ensuite sa recette du succès. Pour être réussi, un parfum doit raconter une histoire, faire remonter les souvenirs, un peu à la manière de la madeleine de Proust. C'est d'abord une odeur qu'on a déjà sentie, qu'on se rappelle immédiatement. C'est cette nostalgie au premier degré qui crée le besoin. Enfin, Jean-Claude Ellena regrette l'uniformisation des normes olfactives imposées par l'industrie occidentale de la parfumerie. Progressivement, les différences culturelles disparaissent, les goûts s'uniformisent, la palette d'odeurs s'appauvrit. Demain, c'est le métier de parfumeur qui disparaîtra.

10 Choisissez une photo. Imaginez quelles sensations on peut éprouver dans ce lieu (vue, goût, odeur, ouïe, toucher).

1

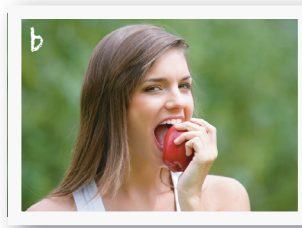


2

- 11** a) Regardez les photos et associez une légende à chacune.
 b) Écoutez ensuite le document et retrouvez les images qui correspondent aux conseils donnés.

Comment se détendre ?

1. en marchant dans la forêt – 2. en regardant des nuages dans le ciel – 3. en cuisinant avec ses mains de la nourriture colorée – 4. en dégustant une pomme – 5. en respirant une fleur – 6. en se reposant pieds nus



- a) c) e)
 b) d) f)

- 12** Écoutez l'interview. Reliez les mots du cercle avec les éléments du centre, en respectant ce que dit Philippe.

le fleuve les monuments la solitude les promenades en forêt la foule l'emmi
 LE COUCHER DE SOLEIL le plan de Paris les balades à vélo les cinémas les lectures près de la Seine

ce qu'il apprécie à Paris

ce dont il se souvient de son enfance

ce qui symbolise Paris pour lui

Échanges



15

13 Discutez entre vous.

1. Qu'entendez-vous par « vie de rêve » ? Qu'est-ce qui est le plus important : les conditions de travail, la vie de famille, le bien-être chez vous, un beau et grand logement, de nombreux amis, les sorties ?
2. Votre rêve correspond-il au rêve de nombreux Français : une maison et un jardin ?
3. Dans votre pays, la maison est-elle un lieu de convivialité ou se réunit-on plutôt à l'extérieur ? Dans votre culture, reçoit-on facilement des personnes extérieures ?
4. Y a-t-il des couleurs plus présentes que d'autres et existe-t-il des couleurs interdites pour la maison ?
5. Parmi les 5 sens, quel est le plus important, celui dont vous ne pourriez pas vous passer ?
6. Les soins du corps et la beauté occupent-ils une place importante dans votre vie ? Combien de temps et quelle part de budget y consacrez-vous ?
7. Qu'est-ce qui vous aide à détendre ?
8. Y a-t-il, près de chez vous, un lieu que vous détestez ou que vous appréciez particulièrement ? Si oui, lequel et pourquoi ?
9. Pensez-vous que les trajets dans les transports en commun sont une perte de temps ?
10. Accepteriez-vous de vivre séparé de votre conjoint pour des raisons professionnelles ?



Vers L'écrit

1. Rédiger une définition : le « bien-être » est un état résultant de la satisfaction des besoins du corps et du calme de l'esprit. Cette définition correspond-elle à celle de votre culture ? Donnez ensuite votre propre définition.
2. Rendre compte d'une expérience : quelles sensations associez-vous à votre pays et/ou à la France ? Expliquez pourquoi en vous appuyant sur votre expérience.
3. Donner son point de vue : la ville est-elle, pour vous, le lieu de vie idéal ? Développez vos arguments.

De la voix et du geste

exprimer son
mécontentement
p. 128



16

14 Jouez la scène à partir du canevas suivant.

Vous téléphonez à votre architecte d'intérieur.

- Vous n'êtes pas satisfait de son travail. Vous exprimez votre mécontentement.
- Il est étonné et vous demande pourquoi.
- Vous expliquez qu'il n'a pas fait ce que vous lui aviez demandé. Vous protestez.
- Il ne comprend pas.
- Vous lui expliquez (par exemple, les couleurs d'une pièce qu'il a refaite ne sont pas du tout celles que vous souhaitiez). Vous vous plaignez.
- Il ne comprend pas.
- Vous le menacez pour qu'il refasse son travail.
- Il refuse.
- Vous le menacez pour être remboursé(e).
- Il refuse.
- Vous le menacez de différentes choses.

Sons et lettres

17

15 Écoutez. Identifiez le pronom relatif (« qui », « que/qu' ») que vous entendez.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
qui									
que/qu'									

18

16 Écoutez et répétez en respectant le rythme.

- Viens !
Viens, rejoins-moi.
Viens, rejoins-moi, je t'attends.
Viens, rejoins-moi, je t'attends au fond du jardin.
Viens, rejoins-moi, je t'attends au fond du jardin, sur le petit banc.
Viens, rejoins-moi, je t'attends au fond du jardin, sur le petit banc en bois peint.
- Sens-moi ce parfum.
Sens-moi ce parfum odorant.
Sens-moi ce parfum odorant, fleurant bon le jasmin.

phonétique
p. 110



19

17 Écoutez les phrases suivantes et dites si elles expriment un sentiment d'admiration ou de déception.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
admiration										
déception										

PORTRAIT D'UN FRANÇAIS... LE NAVETTEUR

20

18 Écoutez et répondez aux questions.

1. Pourquoi la personne interrogée n'habite-t-elle pas à plein temps avec sa famille ?
2. Quels sont les avantages et les inconvénients de sa vie de navetteur ?
3. Est-il heureux de sa vie et de son choix ?
4. Lorsqu'il parle de sa femme, il dit qu'ils « vivent ensemble, mais séparés ». Comment comprenez-vous cette phrase ?
5. Comment comprenez-vous l'expression « intermittent du foyer » ?

Tranche de vie



Journal d'un navetteur - monblogamoi.com

www.monblogamoi.com

photos bank World Time ... d the World Online File ... | YouSendIt Baston - Ven... en france! kuler Flat Wood T... s Photoshop Free Wood Textures inspire me now

Journal d'un navetteur

le 04/05/2011

Je me demande parfois pourquoi on a fait ce choix de vie? Pourquoi je n'ai pas cherché à revenir travailler en France. Bien sûr, j'ai eu tellement de mal à obtenir ce poste... Mais Valentine aussi et elle, elle n'a pas hésité à tout laisser pour pouvoir élever nos filles près de nos parents, pour ne pas avoir à les faire courir, tout le temps, pour leur laisser le temps de vivre leur enfance paisiblement... Je me retrouve là, tout seul, à dormir sur le canapé dans l'appartement de célibataire de mon petit frère, à manger un triste plat surgelé, à des centaines de kilomètres de chez moi, de ma famille... Emmeline doit se faire opérer demain et je ne serai pas là... Je ne suis jamais là... Mes filles me manquent, Valentine me manque. Je suis fatigué... Trop de travail, trop de trajets... Ils ont annoncé des grèves pour vendredi... Si je n'ai pas de train pour rentrer cette semaine, je crois que j'arrête tout... Encore deux nuits dans cette ville, 5 heures de train, 45 minutes de voiture et je serai de retour chez moi. Oui, chez moi. Qu'est-ce que je fais ici?

Publié le 4 mai 2011 par DTip

le 20/12/2011

Demain... Dernière demi-journée de boulot avant des vacances bien méritées! Enfin, j'espère que les chutes de neige n'empêcheront pas les trains de circuler... Je finis plus tôt aujourd'hui et je vais donc aller faire un tour au musée Magritte avec mon frère. Cet endroit est magique pour moi. Après, nous irons au marché de Noël nous perdre dans la foule, et je ferai mes derniers achats! Cadeaux belges pour tout le monde (pas trop lourds pour que je puisse tout prendre avec moi dans le train)! Des chocolats, évidemment, des albums de Tintin et du Chat pour les filles, et pour Valentine... Je ne sais pas encore. Et puis, le cadeau de maman. Elle a soixante-dix ans demain (enfin, « septante » ans, comme on dit en Belgique!). Je suis impatient de les revoir. C'est aussi pour ça que j'aime cette vie de navetteur, j'aime particulièrement nos retrouvailles chaque fin de semaine. Je ne sais pas si nous serions aussi heureux de nous revoir si je rentrais chaque soir...

Publié le 20 décembre 2011 par DTip

More

Liens utiles

- Caisse d'Épargne
- Les grandes premières
- MSN 16-30 ans
- Esprit Musique

Commentaires récents

busquet 25 avril 2011
Moi je me fais plus de soucis je suis à la retraite mais je suis passée par de liecennments suppression ...

jeanperrin vivian 23 avril 2011
ben les manager gagnent trop ou pas assez parce que il a la responsabiliter des ouvriers entre les mains il ...

Anonyme 22 avril 2011
Et on ce demande pourquoi c'est la crise, je suis désolé mais être président c'est juste prendre des décisions qui ...

Pims 21 avril 2011
Boyzetaz je suis désolé mais je ne peut pas te laisser dire des chose aussi stupide ! Rhianna est une ...

ecureuil.fr ecureuil.fr 20 avril 2011
En effet, il est difficile de rentrer dans la réalité et le quotidien de chaque personne. Après, l'étude cherche plutôt ...

Twitter: Vous avez la parole : exprimez-vous! <http://fb.me/Tn1ATT57> about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

Laissier un commentaire

Comment le reconnaître?

- Ses yeux sont fixés sur :



- Il ne quitte jamais :



- Il est :



- Il entend :

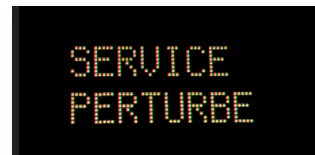


Je descends à la prochaine...

Je vais le rater!

votre titre de transport s'il vous plaît!

- Il redoute :



Pour aller plus loin...

1. Les navetteurs quotidiens et hebdomadaires existent-ils dans votre pays?
2. Ce mode de vie touche-t-il, à votre avis, toutes les catégories socio-professionnelles?
3. Comprenez-vous les motivations des navetteurs hebdomadaires?

À la rencontre de Sonia Rykiel

Repères

Son premier cri...
Printemps 1930.

Son premier livre
sort en 1979,
son titre : *Et je
la voudrais nue.*

Son premier parfum...
en 1978 : 7^e sens.

Première rétrospective, à
l'occasion du 40^e anniversaire
de la maison Sonia Rykiel.

Le premier pull... 1962.
Ne trouvant pas de
vêtement assez confortable
pendant sa grossesse, elle
imagine et fait fabriquer un
pull. Créé pour elle, il sera
le début de sa vocation.

6, rue Grenelle à Paris, quartier
de Saint-Germain-des-Prés : sa
première boutique ouvre en 1968.



Sonia R.

la mode



n° 96 à 98

Touche-à-tout de génie, la célèbre dame en noir à la chevelure rousse est une créatrice indémodable. Elle a su libérer la femme des contraintes imposées par les grands couturiers en introduisant, dans l'univers fermé de la mode, les pulls en laine près du corps (son vêtement fétiche), les coutures à l'envers, la couleur noire et ses célèbres rayures ainsi que le strass. Mais elle est également une artiste aux multiples facettes : Militante de la cause féminine, la reine de la « dé-mode » est aussi, entre autre, designer (elle a dessiné des étiquettes de vins, des affiches publicitaires), écrivain (elle a publié pas moins de neuf livres), actrice et décoratrice. Depuis 40 ans, toutes ses créations portent la marque de son style reconnaissable au premier coup d'œil. « Les collections que je fais, c'est comme raconter une histoire, raconter l'histoire d'une femme. C'est tellement intéressant d'ajouter un chapitre à chaque saison. Cette femme, je l'écris, en me trompant parfois, en faisant des ratures, en faisant des ponctuations qui ne sont pas justes » explique-t-elle. En perpétuelle évolution, ses créations ne sont ainsi jamais démodées. Pour cette femme mystérieuse qui se cache derrière sa célébrité et ne se révèle que dans ses écrits, tout est lié au plaisir. Ce n'est donc pas étonnant de la retrouver membre du Club des croqueurs de chocolat ou encore de celui des Amateurs de cigares de Havane. Sensible aux problèmes de la société, elle s'investit dans des causes humanitaires et notamment dans l'amélioration du confort des malades hospitalisés et des handicapés. Celle qui espérait « avoir marqué son époque » laissera forcément des traces dans cet univers où, désormais, son nom figure aux côtés de ceux d'Yves Saint Laurent ou de Dior. Pari gagné : une rose porte déjà son nom !

Témoignages



Richard

Sonia Rykiel, moi, je ne sais pas vraiment quoi en penser. Elle fait trop de choses en même temps. Au début, c'était simple, elle créait des vêtements. Bon, ça allait. Et puis elle s'est mise à écrire des romans, à jouer et faire plein d'autres trucs... elle est trop touche à tout, on s'y perd. Finalement, je ne sais plus pourquoi elle est connue en France! Je préfère les gens qui ne font qu'une chose mais qui s'y mettent à fond... qui ne se dispersent pas, c'est plus sérieux!



Nina

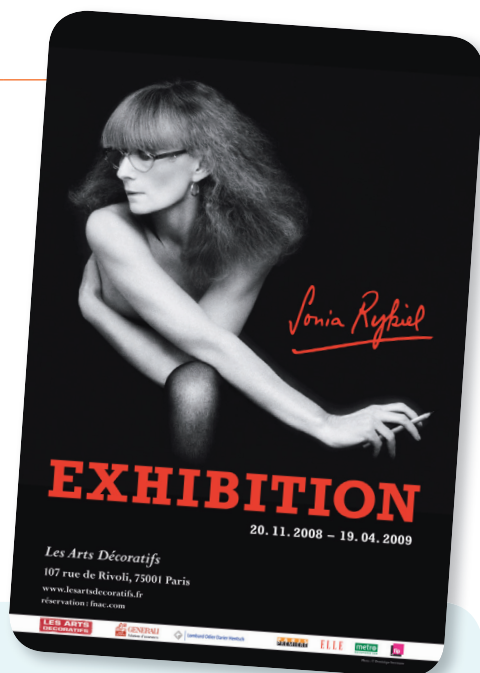
Sonia Rykiel? La styliste? Je ne la connais pas trop. C'est pas vraiment ma génération. Je crois qu'elle a pas mal bousculé le monde de la mode avec ses idées mais pour moi, ça reste de la mode. C'est pas très accessible, un peu trop parisien à mon goût. C'est vrai que c'est plus près de la mode de la rue, mais c'est quand même pas donné! Je préfère les nouvelles marques.



Fadila

J'adore ce qu'elle fait. C'est super-décontracté et très moderne en même temps. Elle est incroyable cette femme! Vous vous rendez compte, le talent qu'elle a! Les talents, devrais-je dire, car tout ce qu'elle touche se transforme en œuvre artistique. Ah, ce que j'aimerais avoir ce don! Ça doit être extrêmement enrichissant de créer sans arrêt. J'aimerais bien vivre sa vie juste une journée pour connaître ce bonheur...

«J'ai toujours été rousse, très rousse. (...) Souvent on me demande: "Pourquoi vous habillez-vous toujours en noir?" Je réponds: "Parce que j'aime les couleurs", mais que, moi, avec mes cheveux, j'ai déjà des couleurs tellement violentes que je ne peux pas en plus me mettre une vraie couleur.»



Qu'en pensez-vous?

1. Est-ce que vous considérez la haute couture comme un art?
2. Pensez-vous que les créateurs de mode contribuent au bien-être des personnes?
3. Les créateurs de mode s'inspirent de la rue. Partagez-vous cette opinion?
4. Encourager les femmes à porter un pantalon, à mettre une jupe courte, les hommes à ne plus porter de cravate... tout cela participe-t-il à l'évolution de la société?



FAISONS LE POINT



Jouons

1. Dites autrement: «Je n'arrive pas à changer l'ampoule».
2. Conjuguez le verbe «faire» à toutes les personnes du conditionnel présent.
3. Complétez la phrase: «Peux-tu me prêter le livre de français j'ai besoin pour lundi?».
4. Donnez trois conseils à un navetteur, de trois manières différentes.
5. «Écoutez-vous» ou «entendez-vous» les messages de votre téléphone portable?
6. Donnez la forme du verbe «avoir» au participe présent.
7. Exposez brièvement comment vous vous relaxez en fin de journée. Utilisez cinq verbes au gérondif.
8. Présentez la maison-ruche en cinq phrases minimum.
9. Donnez deux mots de la même famille que «toucher» et «savourer».
10. Caractérissez votre ville: «C'est une ville qui/que/où/dont...».
11. Dites ce que vous préférez en France en utilisant une mise en relief.
12. «Chemin, examen, demain» se prononcent-ils de la même façon en finale?
13. Qu'est-ce qui caractérise les créations de Sonia Rykiel?
14. Votre superbe frigo américain neuf est en panne: vous vous plaignez au vendeur.
15. Écrivez dix mots en relation avec les sens.
16. Dans un salon consacré à l'habitat, informez-vous auprès d'un exposant des nouvelles tendances (improvisez un mini-dialogue).
17. Définissez la profession de «nez».

Approfondissons

Pour vivre heureux, vivons... entourés de gens heureux. Simple question de bon sens?

Pas seulement. Selon une étude américaine, le bonheur est contagieux comme un virus. Le «risque» d'être contaminé par un ami heureux qui vit à moins de 800 mètres de chez vous est de 42%. Mais s'il habite à 1,6 km, le chiffre tombe à 22%. La «diffusion du bonheur dépendrait plus de la fréquence des contacts que de leur profondeur», concluent les chercheurs. Plus surprenant: quand quelqu'un devient heureux, son conjoint n'a que 8% de chances de l'être à son tour!

1. Le «bon sens» est: un jugement intuitif, logique le choix de la bonne direction
2. Si quelqu'un d'heureux habite à moins de 800 mètres de chez soi, on a de plus grandes chances de l'être à son tour. Vrai ou Faux?
3. D'après l'article, si votre meilleur ami est heureux, mais que vous ne le voyez que rarement:
 vous pouvez être aussi contaminé par son bonheur vous ne serez pas forcément heureux
4. Selon l'article:
 mieux vaut bien choisir son mari que son voisin... mieux vaut bien choisir son voisin que son mari...