



N° 29 > 2018

LA PIERRE & L'ÉCRIT

La Pierre & l'Écrit

Revue d'histoire et du patrimoine en Dauphiné



PUG

LA PIERRE & L'ÉCRIT

**Revue d'histoire
et du patrimoine
en Dauphiné**



Éditorial

En règle générale, en rédigeant son éditorial, un directeur de publication adopte un ton satisfait si ce n'est triomphaliste. Pourtant, force est de constater que la gestion de ce nouveau numéro, le 29^e, a été quelque peu laborieuse d'où ce retard dont je m'excuse auprès de nos lecteurs. Nous avons en effet de plus en plus de mal à trouver des articles qui méritent de paraître. Alors futurs auteurs, n'hésitez pas à envoyer à notre secrétaire de rédaction, qui les soumettra au comité de lecture, vos projets de contribution.

Heureusement, cet exemplaire recèle des contributions passionnantes. D'abord, nous avons la satisfaction de publier le dernier travail d'Aimé Bocquet qui, avec un grand talent de vulgarisation (qui n'est pas donné à tous), constitue le testament intellectuel de ce grand préhistorien. Ensuite, selon nos habitudes, toutes les époques sont représentées avec les découvertes de Dominique Chancel et les relevés d'Hugues Chatain qui n'est pas seulement notre très efficace trésorier.

René Favier, notre président honoraire, avait envisagé de consacrer un numéro à Grenoble en 1968, l'anniversaire des Jeux olympiques d'hiver ayant été par ailleurs amplement et justement célébré. Le florilège que nous publions n'est qu'une ébauche, mais elle n'en est pas moins remarquable car elle montre l'importance et les enjeux de l'urbanisme grenoblois au-delà d'un événement ponctuel. Également, nous enrichissons désormais nos chroniques en présentant une association qui, dans son terroir, œuvre à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine.

Enfin, je signale le travail de Mariella Terzoli sur l'occupation italienne à Grenoble durant la Seconde Guerre mondiale. Cette chercheuse étrangère, qui possède une grande maîtrise de notre langue, a su confronter les sources venant des deux pouvoirs (Vichy et le commandement italien) qui se partagent l'autorité sur la ville. Elle confirme que cette présence militaire transalpine, malgré son lot d'incidents, fut infiniment moins brutale que l'occupation allemande qui suivit. Mais restait-il beaucoup de fascistes parmi ces soldats qui cantonnaient dans la capitale des Alpes ? Surtout, on peut imaginer qu'ils préféreraient passer l'hiver 1942-1943 en Dauphiné plutôt que sur le front russe. Mais des archives officielles renseignent mal sur cet inavoué... ⚙️

René Verdier

Président de Patrimoines de l'Isère



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.



Patrimoines de l'Isère



*Ouvrage édité avec la participation
de l'association Patrimoines de l'Isère
et du Conseil départemental de l'Isère*

Illustration de couverture: Gravure de la glacière de Peyre Rouge – Panneau II. Cliché Hugues Chatain. Dessin couleur: Les croix, relevé d'une gravure de la glacière de Peyre Rouge panneau I, réalisé par Hugues Chatain.

Relecture: Sylvère Long

Mise en page: Catherine Revil

Achévé d'imprimer en juillet 2019

sur les presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery – 58500 Clamecy

Dépôt légal: juillet 2019 – N° d'impression: **XXXXXX**

Papier [grammage] [référence] (origine [X]), certifié sans bois, sans chlore élémentaire, CO₂:
XXX kg/t). Toutes les encres et vernis utilisés sont d'origine végétale. Les eaux de mouillage
des machines, les plaques, les produits de développement et les chutes de papier sont recyclés.

Imprimé en France

La Nouvelle Imprimerie Laballery est titulaire de la marque Imprim'Vert®