



COLLECTION HANDICAP VIEILLISSEMENT SOCIÉTÉ

Considérant le handicap

Alain Blanc

PUG

Considérant le handicap

Voulons-nous des personnes handicapées dans notre société ? Peu oseront répondre non à cette question. Pourtant, ni incluses ni exclues, les personnes handicapées restent aujourd'hui encore sur le seuil de la maison commune.

Malgré de nombreuses initiatives qui témoignent à tous les niveaux de l'action publique d'un réel engagement pour reconsidérer la place du handicap, les résultats ne sont pas à la hauteur de l'option inclusive proclamée.

Sur le plan de la déficience corporelle et de l'accessibilité des environnements, un double mouvement de réparation est à l'œuvre, de la greffe d'organes à la multiplication des plans inclinés. Mais cette tendance vertueuse est loin d'atteindre ses objectifs inclusifs, et les personnes handicapées restent comme des étrangers qui maîtrisent mal les codes de l'interaction et les rythmes sociaux.

Ce recueil de 25 textes propose une réflexion sur les modalités et les raisons de la gestion collective des personnes handicapées. Il aborde les thèmes de la réparation des corps et des environnements, de l'interaction, de l'accessibilité, de l'inclusion, et de la liminalité – cet entre-deux dans lequel les personnes en situation de handicap sont placées, comme en attente, ni incluses ni exclues.

Alain Blanc est professeur de sociologie et membre du Laboratoire de recherche sur les apprentissages en contexte (LaRAC) à l'Université Grenoble Alpes. Spécialiste de la sociologie du handicap, il travaille depuis plus de vingt-cinq ans sur la question des relations entre travail et handicap.



9 782706 149993

ISBN 978-2-7061-4999-3

29,00 € Prix TTC France

PRESSES UNIVERSITAIRES DE GRENOBLE
15, RUE DE L'ABBÉ-VINCENT – 38600 FONTAINE
www.pug.fr

CONSIDÉRANT LE HANDICAP



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Relecture: Baptiste Multon

Mise en page: Soft Office

Achévé d'imprimer en mai 2023

sur les presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery – 58500 Clamecy

Dépôt légal : juin 2023 – N° d'impression : 304434

Imprimé en France

La Nouvelle Imprimerie Laballery est titulaire de la marque Imprim'Vert®

© Presses universitaires de Grenoble, juin 2023

15, rue de l'Abbé-Vincent – 38600 Fontaine

www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-4999-3

Alain Blanc

CONSIDÉRANT LE HANDICAP

PUG

Liste des sigles

- ADN**: Acide désoxyribonucléique
- AFM**: Association française contre les myopathies
- Agefiph**: Association pour la gestion du fonds pour l'insertion des personnes handicapées
- ANPE**: Agence nationale pour l'emploi
- APAJH**: Association pour adultes et jeunes handicapés
- APF**: Association des paralysés de France
- Cantou**: Centres d'activités naturelles tirées d'occupations utiles
- Cap emploi**: sigle réunissant dans les départements, les services dédiés à l'insertion professionnelle des travailleurs handicapés
- CESE**: Conseil économique, social et environnemental
- CNRS**: Centre national de la recherche scientifique
- CNSA**: Caisse nationale pour la solidarité et l'autonomie
- CPAM**: Caisse primaire d'assurance maladie
- EHESP**: École des hautes études en santé publique
- FIPHFP**: Fonds pour l'insertion des personnes handicapées de la fonction publique
- GDR**: Groupe de recherche
- IGAS**: Inspection générale des affaires sociales
- LADAPT**: Ligue pour l'adaptation au travail
- OMS**: Organisation mondiale de la santé
- PIB**: Produit intérieur brut
- RMI**: Revenu minimum d'insertion
- SDF**: Sans domicile fixe
- Unapei**: Union nationale des amis et parents d'enfants inadaptés
- Unesco**: Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture

Présentation

Ce volume comprend vingt-cinq textes écrits durant les deux premières décennies du XXI^e siècle. Les deux plus anciens datent de 1999, les deux plus récents de 2022 : cinq articles sont parus dans des revues ; douze chapitres figurent dans des ouvrages collectifs ; huit textes inédits résultent de communications effectuées à la faveur de manifestations scientifiques mais aussi d'interventions et de conférences réalisées à la demande de partenaires. Outre l'introduction (un texte inédit synthétisant mon travail) et la conclusion (un texte inédit centré sur la publicisation des handicaps invisibles), le volume est construit en quatre parties intitulées : Liminalité et interactionnisme (5 textes) ; Culture et handicap (7) ; Accessibilité et réparation (5) ; Inclusion (6). En fin de volume, la bibliographie regroupe toutes les références des ouvrages cités. Les textes n'ont pas été modifiés. Les quelques minimales retouches apportées concernent principalement le système d'appel des notes figurant en bas de page et leur écriture et la titraison : leurs présentations ont été standardisées.

Les textes proposés présentent des différences et des similitudes. Les différences concernent la longueur, le plan et les énoncés. Publiés dans différents supports dont les responsables ont des exigences variées, les textes vont de quelques pages à une vingtaine. L'exposition du propos en passe par des plans plus ou moins détaillés. Alors que certains textes se caractérisent par des énoncés aisément lisibles, d'autres ont une dimension plus conceptuelle. Les similitudes portent sur les contenus. En effet, au fil des pages, le lecteur constatera que des auteurs, des concepts et des thématiques réapparaissent. Le risque en est la répétition : toutefois, j'ai pensé que la trame générale qui irrigue le volume autorisait ces variations.

Au fil des textes, le lecteur retrouvera des penseurs dont je me suis inspiré : des sociologues relevant du courant interactionniste, Howard S. Becker, Erving Goffman, Anselm Strauss ; des anthropologues, Arnold Van

Gennep, Victor Turner, Robert F. Murphy; ceux de l'École de Francfort, en particulier Walter Benjamin. Ces noms cités, mais aussi d'autres apparaissant dans le cours des textes, Bauman, Virilio, Elias par exemple, signalent une double option : m'appuyer simultanément sur une sociologie des arrangements et des constructions tout en la faisant dialoguer avec des conceptions englobantes et généralistes – en un mot, si j'ose – Becker et Benjamin.

Puisant chez ces auteurs, j'ai mobilisé différentes conceptualisations me permettant de construire une sociologie de mon objet, le handicap : par exemple les mondes sociaux et les conventions (Becker), les modalités de l'interaction (Goffman), la liminalité (Turner), l'aura et la fantasmagorie (Benjamin), l'anomal (Canguilhem), le secteur, le référentiel et les algorithmes chez des sociologues de l'action publique, etc. Avec d'autres, ces concepts constituent l'armature de mon propos : leur mobilisation varie selon les textes.

Les thématiques abordées sont elles aussi diverses : parmi elles, la réparation des corps et les appareillages, l'accessibilité au sein des environnements, la circulation et la fluidité, la visibilité et la publicisation, l'extension sans fin des bénéficiaires, l'étrangeté des personnes handicapées et la traduction, etc.

Les contributions constituant ce volume ont des liens avec trois de mes ouvrages : *Le handicap ou le désordre des apparences* (Armand Colin, 2006) ; *Sociologie du handicap* (Armand Colin, 2012) ; *L'aura de la déficience* ; *Penser le handicap avec Walter Benjamin* (Presses universitaires de Grenoble, 2016). Conçus et écrits durant les deux mêmes décennies, réciproquement nourris, contributions et livres se font écho.

Plusieurs textes analysent des productions culturelles dans lesquelles figurent des personnes handicapées, un film et des ouvrages. Certaines de ces productions illustrent le fait que les personnes handicapées sont désormais à l'image, soit l'inscription dans la modernité via la visibilité au sein des tuyaux de la culture de masse, écrite et visuelle. Cette publicisation témoigne d'une volonté inclusive collectivement affirmée : le handicap, soit une déficience corporelle rencontrant un environnement inhospitalier, pose une question cruciale aux sociétés démocratiques soucieuses d'égalité.

Ce volume constitue un complément à celui précédemment publié sous l'intitulé *Handicap, travail, action publique* (Presses universitaires de Grenoble, 2021). Alors que celui-ci analysait les diverses modalités de l'action publique construisant un lien entre travail et handicap, ce volume, *Considérant le handicap*, inscrit le handicap dans une réflexion plus globale portant au fond sur la gestion des corps et la construction de l'égalité dans les sociétés démocratiques.

Je remercie les responsables de revues et les éditeurs d'avoir autorisé la republication des textes déjà parus.

Table des matières

LISTE DES SIGLES.....	5
PRÉSENTATION.....	7
PROLOGUE	
RÉFLEXIONS SUR LE HANDICAP.....	11
Une figure de l'étranger	12
La langue parlée.....	12
Les langues corporelles.....	13
Les langues sociales.....	14
Une interaction problématique	15
La proxémie.....	15
Le rythme.....	16
La face.....	17
Traduction	19
Les associations.....	19
Droit et politiques publiques.....	20
La déficience est corporelle.....	20
Liminalité	22
Conclusion	28

PARTIE I
LIMINALITÉ ET INTERACTIONNISME

CHAPITRE 1	
HANDICAP ET LIMINALITÉ : UN MODÈLE ANALYTIQUE.....	31
Handicap et liminalité.....	36
Déficience et interaction.....	41
Conclusion.....	46
CHAPITRE 2	
HANDICAP EST LIMINALITÉ.....	49
Le concept de liminalité.....	50
La déficience.....	53
Le handicap.....	55
Conclusion.....	57
CHAPITRE 3	
LA FORCE DE L'INERTIE.....	61
Le contenu du texte.....	62
L'inertie comme solution.....	66
L'inertie limite le changement.....	69
Pourquoi des novateurs?.....	71
Conclusion.....	74
CHAPITRE 4	
LES DÉFICIENTS À L'ASSAUT DES CONVENTIONS.....	75
Les conventions dans la sociologie de Howard S. Becker.....	77
Les déficients à l'assaut des conventions.....	80
Conclusion.....	84

CHAPITRE 5	
L'INTERACTION AU RISQUE DE LA DÉFICIENCE.....	85
Garder la face	87
Figurer la déficience	92
L'évitement.....	93
La réparation.....	96
Une rupture de cadre	100
Conclusion	104

PARTIE 2 CULTURE ET HANDICAP

CHAPITRE 6	
L'EXPOSITION DU HANDICAP.....	109
Les deux auras : naturelle et artificielle	111
La réciprocité du regard	117
Conclusion	120
CHAPITRE 7	
LES LANGUES DES DÉFICIENCES ET LEURS TRADUCTIONS.....	123
Les langues de la déficience	123
La traduction et les traducteurs	126
Conclusion	128
CHAPITRE 8	
LA TRADUCTION DES LANGUES DES DÉFICIENCES.....	129
Répéter, rompre et traduire	131
Répéter.....	131
Rompre.....	133
Traduire.....	134
La traduction	138
Conclusion	150

CHAPITRE 9

INTOUCHABLES ET *OÙ ON VA, PAPA?* DEUX ŒUVRES CENTRÉES

SUR LE HANDICAP DANS LA CULTURE DE MASSE.....	153
Une contribution à la publicisation du handicap	155
Un effort de réel.....	155
La dédramatisation par le rire.....	157
Un dialogue avec les conventions	159
L'usage de narrations conventionnelles.....	160
Une critique mesurée des conventions.....	162
Les raisons du succès	166
Une réception ouverte.....	166
Une double matrice de lecture du handicap.....	167
Conclusion	168

CHAPITRE 10

LES TÉMOIGNAGES DES PERSONNES HANDICAPÉES

UNE ÉTRANGETÉ DIFFICILEMENT SOCIALISABLE.....	169
La construction de l'étrangeté	170
L'élaboration et la médiation.....	171
L'incorporation d'une contrainte.....	176
La difficile socialisation d'une expérience tragique	183
Une réception pourtant favorable.....	183
Une reconnaissance et une légitimité problématiques.....	187
Conclusion	194

CHAPITRE 11

LES PIÈGES DE LA DÉFICIENCE DANS

<i>LA PITTÉ DANGEREUSE</i> DE STEFAN ZWEIG.....	197
L'assignation	203
La perturbation des relations sociales	207
L'interaction impossible	209
Conclusion	214

CHAPITRE 12	
DAVID GOODIS, UN SOCIOLOGUE À PHILADELPHIE	219
Le retrait	221
Un sociologue de et à la ville	229
Les gens	231
Les lieux	235
Conclusion : Des raisons du plaisir de la lecture	239
Bibliographie des romans de David Goodis (ordre chronologique de parution aux États-Unis d'Amérique) ...	243
Adaptations cinématographiques réalisées à partir des livres de David Goodis	244

PARTIE 3

ACCESSIBILITÉ ET RÉPARATION

CHAPITRE 13	
LA RÉPARATION DE LA DÉFICIENCE :	
UNE FANTASMAGORIE CONTEMPORAINE	247
L'exposition	251
La réparation de la déficience comme fantasmagorie	256
Conclusion	263
CHAPITRE 14	
CORPS DÉFICIENTS ET RYTHMES SOCIAUX	265
Le corps handicapé	266
Un corps déficient	266
La réparation des corps	268
L'efficacité des appareillages	269
Un environnement inhospitalier	270
Des milieux inaccessibles	270
L'ergonomisation du monde	271

L'absence de langue commune	273
Les décalages.....	273
Les réponses.....	274
Des conventions exclusives	276
La continuité.....	276
La protection.....	278
Conclusion	279
CHAPITRE 15	
SUR L'ACCESSIBILITÉ.....	281
Les entraves	284
Les freins à la circulation.....	284
La fluidité perturbée.....	286
Deux constructions de l'accessibilité	290
Une discipline et un outil.....	290
La rencontre avec l'autre.....	294
L'exposition dans l'espace public	298
Une valeur d'exposition à la hausse.....	298
Visibilité, sigles et publicisation.....	301
Conclusion	305
CHAPITRE 16	
L'IMPOSSIBLE CONCILIATION : DÉFICIENCES ET SOCIÉTÉ.....	307
La déficience comme trouble à l'ordre social	308
Des corps peu ou mal opérants.....	308
Des conventions malmenées.....	309
Des interactions problématiques.....	311
Une réparation généralisée	313
La réparation des corps.....	313
La réparation institutionnelle.....	315
L'accessibilité : la réparation de l'environnement.....	317
Conclusion	318

CHAPITRE 17	
HANDICAP, MOBILITÉ ET ACCESSIBILITÉ DANS LA CITÉ	
LA LIBERTÉ D'ALLER ET VENIR DANS LA CITÉ.....	321
Le handicap dans la cité	322
Déficiences.....	322
Environnement handicapant.....	323
Normes d'institutions.....	323
L'accessibilité dans la cité	324
Conclusion : un effacement consensuel	327

PARTIE 4 INCLUSION

CHAPITRE 18	
MAIN ET SOCIOLOGIE.....	331

CHAPITRE 19	
LE REGARD DE LA SOCIÉTÉ SUR LA DÉFICIENCE VISUELLE.....	335

CHAPITRE 20	
LE HANDICAP : UN OBJET PUBLIC.....	341
Des moments fondateurs	341
La loi de 1898 portant sur les accidents du travail.....	341
La guerre de 1914-1918.....	342
Le tournant des années 1970.....	343
La loi emblématique de 2005.....	343
La constitution et la solidité d'un secteur	344
L'extension sans fin des bénéficiaires.....	344
La structuration et la vitalité associatives.....	345
La multiplication des services et actions dédiés.....	345
Des actions publiques multiformes.....	346
La matrice de l'établissement.....	346

Une visibilité accrue dans l'espace public	347
L'éloge du rapprochement	347
L'accession à la dignité d'un objet scientifique	349
La mise à l'image.....	350
L'occasion d'émotions collectives	351
Le handicap sous les feux de l'éthique	351
La réparation des corps.....	351
La codification des relations à l'autre.....	353
La gestion de l'espèce.....	354
Conclusion	355
 CHAPITRE 21	
L'ÉDUCATION INCLUSIVE : UN MYTHE CONTEMPORAIN	357
Un mythe contemporain	359
La réparation des corps	361
L'accessibilité généralisée ou la réparation des environnements	363
Les obligations juridiques	364
Les pratiques de l'accessibilité.....	366
La multiplication des services dédiés.....	368
Une réception en demi-teinte	370
Conclusion	373
 CHAPITRE 22	
L'UTOPIE DE L'INCLUSION	375
L'accessibilité ou la réparation des environnements	377
La réparation des corps	380
L'intervention sur les corps.....	381
L'appareillage.....	382
Les établissements spécialisés	383
Conclusion	385

CHAPITRE 23

HANDICAP ET DÉMOCRATIE.....	389
Les multiples formes d'accès à la représentation formelle.....	390
La mobilisation.....	390
L'officialisation.....	392
La création d'un secteur.....	395
L'inaccessibilité généralisée.....	398
La circulation, la vitesse et l'accélération.....	399
Les freins à l'accessibilité.....	401
La réitération du programme comme solution magique.....	404
Conclusion.....	407

CHAPITRE 24

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE.....	409
La publicisation.....	411
Un récit fédérateur au pays des droits de l'homme.....	411
Un différentialisme consensuel.....	413
La mise en image.....	416
L'intimité dévoilée.....	420
Le rapport aux soins.....	421
Les conséquences du diagnostic.....	425
Conclusion.....	427

BIBLIOGRAPHIE.....	431
--------------------	-----

Ouvrages et Articles.....	431
---------------------------	-----

Revues.....	442
-------------	-----

Filmographie.....	442
-------------------	-----