

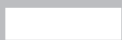
AVANT-PROPOS

Ce livre s'adresse aux étudiants entrant en CPGE littéraire, licence d'histoire, licence de sciences sociales, IEP, professorat des écoles, mais aussi à tous ceux qui veulent faire le point sur leurs connaissances en histoire de France.

La formule P@ss'SUP « un livre + un site » est un condensé de savoir qui offre plusieurs niveaux de lecture. La version papier constitue le socle des connaissances essentielles. Elle offre une vision claire de la chronologie des événements. Des encadrés mettent en avant les notions importantes, des exemples, mais aussi des éclairages sur les nouvelles avancées et approches des chercheurs en histoire.



Pour accéder
aux compléments
numériques
(textes, images, cartes,
vidéos, compléments),
flashez un **QR code**
puis entrez le
mot de passe



Pour approfondir ces connaissances, des QR codes proposent, au fil du texte principal, de nombreuses ressources complémentaires en ligne : les textes fondateurs, les iconographies de référence, des cartes thématiques, des vidéos d'archive mais aussi des lexiques, bibliographies et sitographies ainsi que de très nombreux autres compléments.

La dernière partie est consacrée aux méthodes de travail de l'enseignement supérieur et à la préparation aux épreuves d'examen. Ici aussi, les nombreuses ressources en ligne permettent d'aller plus loin et de s'entraîner aux principales épreuves : le commentaire de document et la dissertation.

PARTIE 1. SAVOIR

CHAPITRE 1. L'HISTOIRE

A UNE HISTOIRE 6

Qu'est-ce que l'histoire ?	7
De l'histoire littérature à l'histoire science	8
D'une histoire événementielle et politique à une histoire totale puis globale	15
Du texte-roi au foisonnement des sources	19
L'histoire est toujours une affaire d'interprétation	22

CHAPITRE 2. L'ANTIQUITÉ 24

Les Gaulois ou Celtes, un peuple longtemps mal connu	25
La conquête	29
Vers une civilisation gallo-romaine	31
La christianisation du monde gallo-romain	34
Les migrations barbares et la fin de l'Empire romain en Occident	37

CHAPITRE 3. LE MOYEN ÂGE 40

Un royaume des Francs fondé par les Mérovingiens	41
Les Carolingiens, l'échec d'un renouveau de l'idée impériale	43
L'affirmation des Capétiens	45
Une France rurale vivant dans le cadre de la seigneurie	47
Le rôle majeur de l'Église	49
Le temps des difficultés (xiv ^e -xv ^e siècles)	51

CHAPITRE 4. LA FRANCE DES TEMPS MODERNES 54

La Renaissance (1453-1559)	55
Réforme et guerres de religion (1559-1629)	57
Une monarchie qui se veut absolue	60
Le siècle des Lumières (1715-1789)	64

CHAPITRE 5. 1789-1914 : LA FRANCE CONTEMPORAINE 68

La fin de l'absolutisme (1789-1791)	69
De la monarchie constitutionnelle à la République (1791-1793)	71
Terreur et recul des libertés (1793-1799)	71

Consulat et Empire (1799-1815)	72
La quête d'un régime politique stable (1815-1870)	74
Le triomphe de la République (1870-1914)	76
De profondes mutations économiques et sociales	78

CHAPITRE 6. LA FRANCE CONTEMPORAINE DEPUIS 1914 82

La Première Guerre mondiale (1914-1918)	83
L'entre-deux-guerres	84
La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)	86
De la IV ^e à la V ^e République	88
De profondes mutations économiques et sociales depuis 1945	92

PARTIE 2. SAVOIR-FAIRE

CHAPITRE 7. MAÎTRISER LES MÉTHODES DE TRAVAIL DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR 98

Travailler avec rigueur et efficacité	99
S'approprier le savoir	107

CHAPITRE 8. COMMENTER UN OU DES DOCUMENTS 112

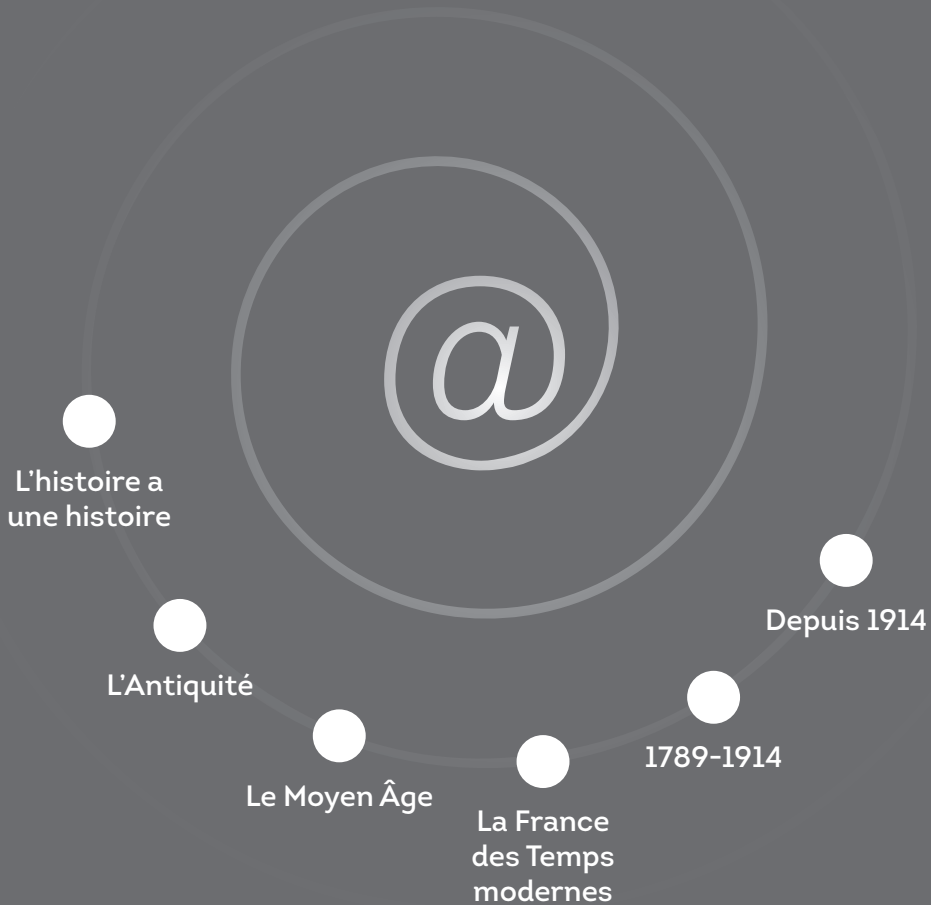
Lire un document et reconnaître sa nature	113
Mobiliser des connaissances pour commenter un document	116
Construire et rédiger l'analyse documentaire	121
De l'analyse de document au lycée au commentaire de document à l'université	127

CHAPITRE 9. RÉDIGER EN HISTOIRE 132

Qu'est-ce qu'une dissertation ?	133
Préparer une dissertation	134
Rédiger la dissertation	136
Les erreurs à éviter	139
De la question problématisée en classe de première et terminale à la dissertation universitaire	142

PARTIE 1

SAVOIR





CHAPITRE 1

L'HISTOIRE A UNE HISTOIRE

L'histoire savante telle qu'elle se pratique aujourd'hui, avec ses exigences rigoureuses et son infini et illimité appétit de savoir, est le fruit d'une longue évolution.

QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE ?

« L'histoire est la connaissance du passé humain, [...] la connaissance scientifiquement élaborée du passé. »

Henri-Irénée Marrou, *De la connaissance historique*, Seuil, 1954.

L'histoire est la connaissance de ce qui a été vécu par les générations qui nous ont précédés. Elle établit les faits, mais elle n'est pas une accumulation de dates, un agglomérat d'événements ; elle n'est pas non plus seulement un art du récit.

L'historien doit certes raconter le passé, mais surtout lui donner un sens. Il en montre l'importance dans l'évolution de l'humanité, soulève les problèmes qu'il pose et avance des explications. Expliquer, c'est retrouver les conditions d'apparition d'un phénomène, analyser les liens qui unissent les différentes dimensions d'une réalité historique (faits voisins, antécédents, origines, conséquences...).

L'histoire est une discipline à caractère scientifique. Mais, science humaine, elle ne cherche pas à établir de lois comme les sciences dites exactes. Elle veut atteindre une vérité en interrogeant et en interprétant, selon une méthode déterminée, précise et rigoureuse, une documentation abondante et variée. Toutes preuves ou bribes de preuves qui subsistent du passé peuvent servir à l'historien, qui mène son enquête en les questionnant sur un problème choisi.



LEXIQUE



« Il n'y a pas davantage de document sans question. C'est la question de l'historien qui érige les traces laissées par le passé en sources et en documents. »

Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Seuil, 1996.

L'histoire n'est pas uniquement centrée sur la vie de grands personnages, elle s'intéresse à tout ce qui est et fait l'humain. Tous les problèmes rencontrés par l'humanité sont donc des objets d'étude et ils ont tous une dimension historique puisqu'ils s'inscrivent dans le temps.

Cependant, si le passé de l'humanité débute avec l'apparition de l'être humain sur Terre, l'historien limite ses investigations aux périodes qui lui sont connues par l'intermédiaire de sources écrites. Par tradition, l'« histoire » commence donc avec l'apparition de l'écriture. Les périodes pour lesquelles de telles sources écrites n'existent pas appartiennent à la « préhistoire ».



À NOTER

Les mots en **gras** correspondent aux termes présents dans le lexique.

DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE À L'HISTOIRE SCIENCE

Les premiers écrits sur le passé humain apparaissent dès l'invention de l'écriture. On veut conserver le souvenir des faits ou exploits jugés dignes de passer à la postérité. Les événements sont présentés dans un ordre chronologique. Il s'agit donc de simples **chroniques** (ou d'**Annales** si le classement des faits se fait année par année).

Les *Annales royales hittites* du second millénaire av. J.-C. racontent ainsi année par année les campagnes militaires des souverains. Ces textes sont destinés à glorifier un souverain, à faire connaître à la postérité sous un jour positif ses faits et gestes ; les difficultés rencontrées sont donc minimisées ou passées sous silence. Les auteurs du Proche-Orient antique ou du monde gréco-romain rédigent aussi des généalogies. Beaucoup de ces récits ne distinguent pas l'histoire des mythes.

Au V^e siècle av. J.-C. naît la volonté de bâtir un discours plus complet, cohérent, démonstratif et non plus seulement narratif, un discours qui tente de démêler le réellement vécu du légendaire inventé. Le grec Hérodote, surnommé le « père de l’histoire », est le premier auteur à adopter cette attitude.

L’unique œuvre connue d’Hérodote s’intitule *Histoire* ou *Enquête*. Elle porte sur les guerres médiques ayant opposé les Grecs et les Perses de 490 à 479 av. J.-C.



TEXTE



> *Histoire* d’Hérodote

Hérodote innove à plusieurs titres :

- Il veut transmettre des informations vérifiées, il se fonde sur ce qu’il a vu en témoin direct et sur une collecte de témoignages. Cet effort produit des descriptions très précises souvent confirmées par les archéologues actuels.
- Il remet parfois en question les dires des témoins cités et affiche son esprit critique.
- Il veut comprendre les événements et les civilisations concernées et s’intéresse aux causes.
- Il recherche l’objectivité. Avant lui, la plupart des récits historiques sont des éloges.

Son œuvre n’est plus une simple suite de faits, mais un discours élaboré fondé sur une enquête ; c’est l’invention du récit historique.

Cet effort pour atteindre la vérité est poursuivi par un autre historien grec, Thucydide.

« J’ai fait tous mes efforts pour savoir les choses avec précision [...] j’ai pu voir de près les affaires des deux partis [...] »

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, t. 2, liv. V, Hachette, 1886.

Thucydide est plus soucieux qu’Hérodote d’obtenir une information exacte, d’indiquer avec précision la date des événements et de localiser soigneusement les événements. Son esprit critique est plus sérieux, il vérifie ses sources, il reproduit des documents authentiques comme le contenu de plusieurs traités. Afin d’être objectif, il se livre à des enquêtes contradictoires et il présente tour à tour les arguments des adversaires en présence sans prendre parti.

V1



> Présentation de l’œuvre de Thucydide