

BULLETIN DE
**L'ACADÉMIE
DELPHINALE**

NOUVELLE SÉRIE, NUMÉRO 5 • 2024

PUG



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Ouvrage publié avec le soutien financier de nos partenaires :



Photo de couverture : Rob d'Ac, Les sports d'hiver en Dauphiné 1929-1930 (détail), [calendrier de la] Fédération dauphinoise de ski [1929]. © Les Amis de Rob d'Ac.

Conception graphique : Corinne Tourrasse

Relecture : Eline Susset

Mise en page : Catherine Revil

Achévé d'imprimer en novembre 2024
sur les presses d'Isiprint – 93120 La Courneuve
Dépôt légal : novembre 2024 – N° d'impression :
Imprimé en France
Isiprint est titulaire de la marque Imprim'Vert®

© Presses universitaires de Grenoble, novembre 2024
15, rue de l'Abbé-Vincent – 38600 Fontaine
www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-5516-1

ÉDITORIAL

Chaque année, le *Bulletin de l'Académie delphinale* permet à ses lecteurs d'arpenter les chemins de la connaissance sous toutes ses formes, et l'édition 2024 ne déroge pas à cette règle sympathique. Ce volume, qui paraît pour la première fois en couleur, se présente ainsi comme une promenade insolite dans l'espace et le temps, du Moyen Âge au XXI^e siècle, des montagnes de l'Oisans aux laboratoires de recherche en passant par les trésors de nos musées. Toutes les disciplines de l'esprit se conjuguent ainsi pour nous proposer cette pérégrination apte à susciter notre curiosité et à nourrir notre soif de culture.

Cette année 2024 aura vu d'importants changements pour notre Compagnie. Au niveau de la gouvernance tout d'abord : le professeur Alain Franco, président, et Mme Hélène Viallet, vice-présidente, assument leur nouvelle charge avec le plein soutien de tous nos membres pour poursuivre le nouvel élan qu'a pris notre Académie. Par ailleurs, la mise en œuvre de nos nouveaux textes statutaires est l'occasion de poursuivre sur cette voie de renouvellement de notre fonctionnement, dans la fidélité à notre spécificité académique : plus de souplesse, une meilleure implication des membres associés, au service de notre principal objectif qui demeurera toujours l'excellence scientifique.

Bonne lecture, donc, à tous les amoureux du Dauphiné et de ses multiples richesses! ■

GILLES-MARIE MOREAU

Président de l'Académie delphinale (2020-2024)



COMMUNICATIONS

ROB D'AC, AFFICHISTE, GRAPHISTE ET ILLUSTRATEUR

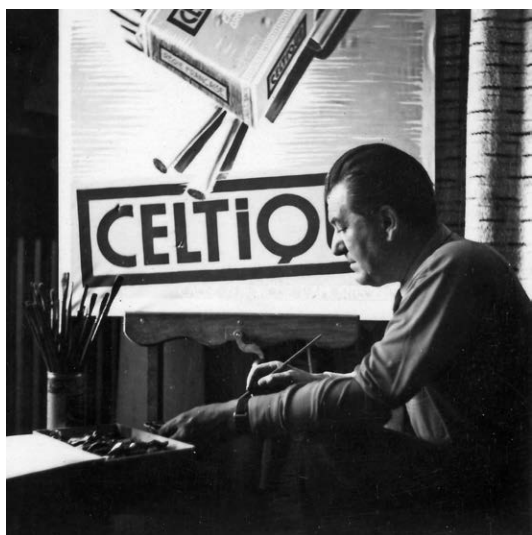
MARIE-FRANÇOISE BOIS-DELATTE

Conservatrice en chef
des bibliothèques honoraire

De nos jours, qui connaît Rob d'Ac (fig. 1)? La réponse à ce sondage s'avère révélatrice: trop rares, hélas!, sont nos contemporains à qui ce nom est familier. Pour ma part, ma rencontre avec Rob d'Ac – par le biais de ses œuvres – remonte à 1994 alors que je préparais à la bibliothèque municipale de Grenoble l'exposition « Cent ans d'affiches en Dauphiné¹ ». Je me suis ainsi aperçue que cet artiste, dont la carrière s'est majoritairement déroulée à Grenoble, était tombé dans l'oubli le plus total. Il m'a semblé juste de l'en sortir et c'est à la mémoire de ses deux filles, Mesdames Denise Malbos et Simone Gröll, dont j'ai fait connaissance à l'occasion de cette exposition, que je dédie cette présentation.

Rob d'Ac, vous en conviendrez comme moi, ne sonne pas très dauphinois. Et pour cause. Ce pseudonyme est celui de Robert Menot, né le 22 février 1891 dans un petit village de l'Oise, Acy-en-Multien, dans l'arrondissement de Senlis, d'où: Rob (pour Robert) d'Ac (pour d'Acy-en-Multien). Il décède à Grenoble le 15 décembre 1963; malheureusement, nos confrères de l'association « Saint-Roch, vous avez dit cimetière? » ne peuvent intégrer sa tombe dans un circuit dédié aux sépultures d'artistes: il repose en effet en Ardèche, à Andance, village d'où son épouse était originaire. Entre ces deux dates (1891-1963), se déroule une vie à l'activité artistique féconde.

1. Bibliothèque municipale de Grenoble, *Cent ans d'affiches en Dauphiné*, exposition du 17 décembre 1994 au 18 mars 1995, catalogue sous la dir. de Marie-Françoise Bois-Delatte, préf. d'Alain Weill, 1994, 96 p.



1. Rob d'Ac dans son atelier, photographie anonyme [vers 1930-1940].

© Les Amis de Rob d'Ac.

L'enfant montre très jeune sa passion du dessin et n'a qu'un seul rêve : devenir artiste. Mais son père, concepteur constructeur mécanicien de renom, ne l'entend pas ainsi. Il veut faire de son fils un ingénieur et l'envoie, après le baccalauréat, à l'Institut Breguet de Paris (actuelle ESIEE, École supérieure d'ingénieurs en électrotechnique et électronique, située depuis 1987 sur le campus Descartes à Marne-la-Vallée). Robert Menot est âgé seulement de 19 ans lorsqu'il perd son père ; après ce triste événement, il rejoint l'Institut électrotechnique de Grenoble, aujourd'hui Institut polytechnique. Durant toutes ces années, il ne cesse de dessiner, notamment ses professeurs à travers de savoureuses caricatures.

À l'arrivée de la Grande Guerre, Robert Menot, à peine âgé de 23 ans, et qui effectue depuis deux ans son service militaire de front avec ses études, est envoyé en première ligne comme sapeur-télégraphiste dans le Génie durant quatre ans, et continue à dessiner (fig. 2) ; il rejoint ensuite les troupes d'occupation en Allemagne. Entretemps, il a convolé à Grenoble avec la sœur d'un camarade de promotion, Denise Laurent. De retour à la vie civile à Paris après sept années de vie militaire, et père de famille – ses filles sont nées en 1918 et 1920 –, il travaille dans la société « Le Téléphone Sans Fil », où sont réalisées des radios, très appréciées des Américains dans cette période d'après la guerre de 1914-1918. Celles-ci sont même intégrées dans des meubles dessinés par Robert Menot. Mais une malversation de son associé signe la fin de l'aventure. L'artiste fait un bref passage dans un atelier de dessin, puis la famille Menot revient à Grenoble. En effet, la santé du père de famille gazé durant la guerre s'en ressent. À la montagne, il va pouvoir profiter d'un air plus propice. Le couple acquiert une mercerie, « La Fileuse », au 25 bis, cours Berriat² ;

2. Aujourd'hui magasin « Vinolea ».



2. Robert Menot [Rob d'Ac], *La Guitoune*, dessin noir et blanc, 4 février 1916. © Les Amis de Rob d'Ac.

le magasin est tenu par l'épouse, tandis que le dessinateur s'installe sous l'escalier menant à l'appartement à l'étage. Toujours dessinant, il croque cyclistes du Tour de France, escrimeurs, pilotes de la course de côte de Laffrey, rugbymen du FCG (Football Club de Grenoble) et, dans le journal *Les Alpes sportives*, sont publiées ses caricatures de boulistes en plein concours. Ayant trouvé pseudonyme et logo (fig. 3), il se fait connaître comme « dessinateur d'art publicitaire, affiches, création de marques, dépliants, catalogues, annonces, tous dessins de publicité, chercher et trouver des idées qui vendent! ». C'est acté : le dessinateur et publiciste a définitivement pris le pas sur l'ingénieur.

DESSINATEUR D'ART PUBLICITAIRE

Au cours d'une carrière qui se déroule des années vingt à cinquante, Rob d'Ac exécute une variété de travaux publicitaires (affiches, dépliants, guides, travaux de ville, etc.) pour le monde économique, social, sportif, touristique, associatif, culturel, de Grenoble, mais aussi de la région et même au-delà. Alors que le terme « patrimoine » est loin d'exister dans sa conception actuelle, l'artiste dresse, sans le savoir, un formidable panorama de son temps, représentation véritablement qualifiée de « patrimoniale » aujourd'hui et fort précieuse pour qui s'intéresse aux activités de tous ordres dans cette première moitié du xx^e siècle. Ce témoignage est d'autant plus appréciable que nombre de commanditaires (commerces, industries, etc.) et de marques ont aujourd'hui disparu.

Rob d'Ac va appliquer à ses créations les préceptes qu'il énonce :



3. Logo de Rob d'Ac, extrait du *Bulletin mensuel du groupement dauphinois de la Houille Blanche*, n° 2, mai 1933. © Les Amis de Rob d'Ac.

« Gravez dans le cœur de votre client une marque sympathique présentée avec goût. Imprimez dans sa mémoire un mot remarquable. Fixez dans son œil une image forte, élégante, toujours originale, inoubliable. Cherchez en toute chose l'essentiel. Éliminez tout verbiage. C'est le rôle de la marque, petit signe mystérieux, prodigieux, qui fixera le destin de votre maison³. »

L'affiche qu'il réalise pour les « Caves Reynier » en est un exemple concret : quoi de plus éloquent, tout en restant concis, que des bouteilles de vin dont l'empilement adroit forme une grappe de raisin pour évoquer « du raisin en bouteille » ?

Les commerces, en particulier les métiers de bouche, ont trouvé leur publiciste : c'est le cas de l'enseigne voisine, le « Comptoir des viandes », aux 27-29, cours Berriat⁴, à l'affiche suggestive (fig. 4), et dont une frise de cuisiniers décore même l'intérieur du magasin à l'occasion de Noël. Et sur un espace aussi restreint que les pochettes de café (cafés « Alpa », « Bimbo », etc.) et de cacao (« Van Den Droom », « Ecao », etc.), le publicitaire rivalise d'inventivité.

La variété des réclames qu'il exécute en rend aujourd'hui le choix délicat – voire partial –, il touche en effet à tout type de commerce : aussi bien, par exemple,

3. *Rob d'Ac dessinateur d'art publicitaire* [textes de Stéphane Malbos, préf. de Diego Zaccharia et Marie-Françoise Bois-Delatte], Grenoble, Les Amis de Rob d'Ac, 2021, p. [3].

4. Actuellement magasins « Melania » au 27, « La fée Tuccini » au 27 bis, et agence immobilière « Immo de France » au 29.



4. Rob d'Ac, *Au comptoir des viandes*, affiche coul. [vers 1930].

© Ville de Grenoble, bibliothèque municipale, Hd. 800. Avec l'autorisation des descendants de Rob d'Ac.

Page de droite

5. Rob d'Ac, *Par ce froid un Fra chaud vous réchauffera*, affiche coul. [vers 1930-1940].

© Ville de Grenoble, bibliothèque municipale, Hd. 890. Avec l'autorisation des descendants de Rob d'Ac.

6. Rob d'Ac, *À la fileuse* [vers 1930-1940]. © Les Amis de Rob d'Ac.

celui des pâtisseries-confiseurs (« À la bonbonnière ») que celui des brasseries (« C'est au Tivoli »).

La fantaisie de Rob d'Ac s'exprime aussi dans les publicités de liqueurs: « chez soi comme au café », le ratafia Teisseire « avec des biscuits se sert » ; il vante la gentiane Bayard, flanquée comme il se doit de l'illustre chevalier, « buvez la sans peur elle est sans reproche » ; tandis que « Fra », « le grog des sportifs... et des autres » et qui, chaud « vous réchauffera », ne peut qu'attirer l'œil sur une affiche de format oblong destinée à figurer sur la face latérale d'un bus (fig. 5).

Dans le domaine des publicités d'habillement : Rob d'Ac vêt les enfants de « Petit Bateau », tout comme les élégantes de « Valisère », qui se couvrent des « fourrures Mermoz », fréquentent la haute couture « Agnès Lydis » et – vie grenobloise oblige – habillent leurs doigts « au gant bleu » ou de gants « Sirand ».



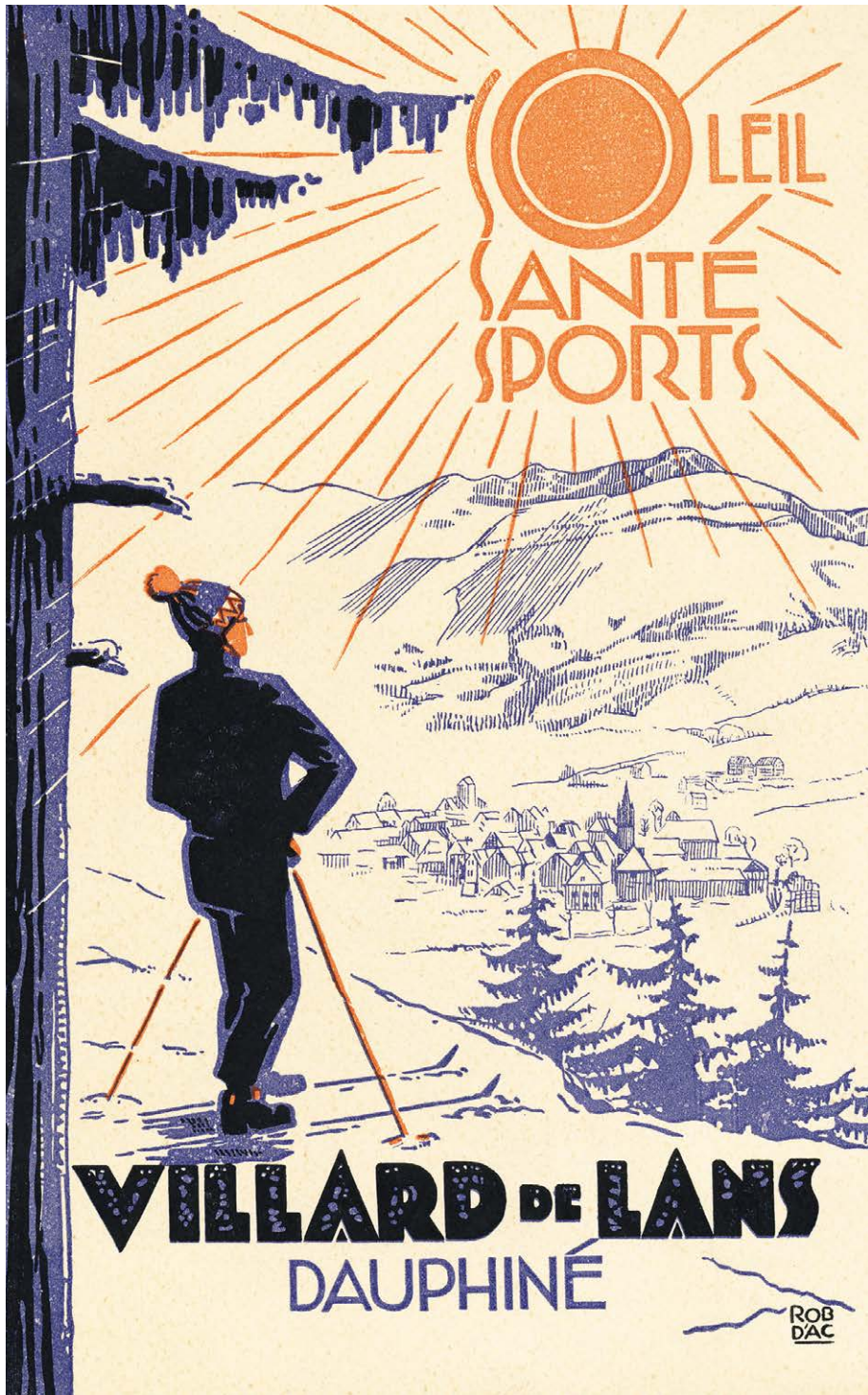


7. Rob d'Ac, Extrait du livre d'or de Fit [vers 1930-1940].
© Les Amis de Rob d'Ac.

Avec les chaussures du « Trappeur » les pieds ne sont jamais trempés et, en cas de besoin, l'on peut toujours choisir son appareil de chauffage à la « Société métallurgique de Grenoble ».

Quant aux adeptes du tricot, elles se fournissent en pelotes de la « laine de Megève », et cela dans le magasin de Mme Menot dont l'époux assure aussi la publicité (fig. 6). Regorgeant de qualités, cette laine de Megève donne même lieu à une campagne d'affichage sur les murs de la ville de Grenoble.

À l'âge d'or de l'industrie lourde, en particulier des industries mécaniques et métallurgiques, Rob d'Ac déploie son imagination aussi bien pour le « Ciment de la Porte de France » que pour les « Gabions Titan », tant pour « Merlin-Gerin » que pour l'usine de caoutchouc « Fit » (fig. 7), autant pour les « Tôleries de Grenoble » que pour « Ugine ». Et dans notre région où la papeterie est l'un des fleurons à l'époque de Rob d'Ac, celui-ci illustre à plusieurs reprises le catalogue annuel de la société de beaux papiers Keller Dorian, spécialisée dans la gravure et le gaufrage. Avec finesse et harmonie, ses dessins se marient à merveille aux reliefs du papier.



8. Rob d'Ac, Villard de Lans [vers 1930-1940]. © Les Amis de Rob d'Ac.



ROB
DAC

DE LA
BAL MONTAGNE
HOTEL MODERNE
3 DECEMBRE 1939
CARTES EN VENTE ICI

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------|---|
| Éditorial | 3 |
| GILLES-MARIE MOREAU | |

COMMUNICATIONS

| | |
|--|----|
| Claude Cholat, héros de la prise de la Bastille en 1789 | 6 |
| MIREILLE MIALOT | |
| Enfance et jeunesse dauphinoises | 7 |
| Sa vie familiale à Paris entre 1765 et 1792..... | 8 |
| Évolution professionnelle et familiale après 1792..... | 9 |
| Conclusion..... | 10 |
| Rob d'Ac, affichiste, graphiste et illustrateur | 12 |
| MARIE-FRANÇOISE BOIS-DELATTE | |
| Dessinateur d'art publicitaire..... | 14 |
| Illustrateur de livres et de revues | 21 |
| Infatigable chercheur: idéogrammes, zoogrammes et lettrines | 23 |
| Menaces sur le patrimoine architectural en Oisans | 30 |
| BERNARD FRANÇOIS | |
| Historique..... | 30 |
| Quel devenir? | 34 |
| Jean Achard, peintre dauphinois, en Belgique | 36 |
| JACQUELINE HELMRYD-FÉLIX | |

Le Coljog, son histoire. Conservatoire, observatoire, laboratoire des Jeux olympiques de Grenoble 1968..... 52

GILLES GRINDLER

- « Quel drôle de nom ! » 52
- Une valse à mille temps! 54
- Mais que représentent les X^{es} Jeux olympiques de Grenoble 1968 ?... 56
- Un observatoire-laboratoire 57
- Le temps, un ami qui ne nous veut pas que du bien..... 60

Vinum et circenses

À propos d'une plaquette de Berriat-Saint-Prix sur un mystère donné à Grenoble en 1535..... 64

JEAN SERROY

- Le vin, d'abord 66
- Les risques du métier 69
- Sacré... et licencieux 71

La présence du Saint-Sépulcre en Dauphiné..... 74

DOMINIQUE LE TOURNEAU

- Le Saint-Sépulcre dans les Hautes-Alpes 75
 - Les églises, chapelle et prieuré 75
 - Les hôpitaux 78
- Le Saint-Sépulcre dans la Drôme 79
 - Le Mont-Calvaire, le Saint-Sépulcre et la Confrérie Saint-Sépulcre de Romans 79
 - Les toponymes de Valence 80
- L'Isère 80
 - Son origine..... 81
 - L'édifice 81
 - Le culte..... 84

L'aventure de Saint-Jean-de-Chépy à Tullins De la maison forte du XIII^e siècle au centre d'art contemporain..... 86

PHILIPPE GONNET

- Les origines 87
 - Maurice Bressieu, des aptitudes et un destin hors du commun..... 88
 - Une fresque, La Voûte céleste, en guise de testament ? 89
- L'industrialisation..... 91
- La période contemporaine et le nouvel élan de l'an 2000 92
 - Le virage de la sculpture et la naissance d'ArtChépy 93
 - Une reconnaissance... laborieuse, mais populaire..... 96
- D'ArtChépy à ChépyTerra..... 98

**Visiter le monastère de la Grande Chartreuse
(XIX^e siècle-première moitié du XX^e siècle)..... 102**

RENÉ FAVIER

| | |
|--|-----|
| L'essor du tourisme cartusien au XIX ^e siècle | 103 |
| La visite du monastère: un service public | 106 |
| Les services publics et la visite du monastère..... | 106 |
| Par ici la visite..... | 108 |
| Le monastère face au tourisme de masse..... | 115 |
| L'afflux du public..... | 115 |
| Les vicissitudes du tourisme de masse..... | 117 |
| La communauté catholique face au développement du tourisme | 120 |
| Conclusion..... | 123 |

**Célébration du centenaire
de la mort du chanoine Ulysse Chevalier
(Rambouillet 24 février 1841-Romans 27 octobre 1923)..... 126**

RENÉ VERDIER

**Jost von Silenen, évêque de Grenoble
Un diplomate suisse au service de Louis XI..... 130**

GILLES-MARIE MOREAU

| | |
|--|-----|
| Diplomate..... | 131 |
| Évêque de Grenoble..... | 134 |
| Évêque de Sion..... | 137 |
| Mécène..... | 140 |
| Les guerres contre Milan et la chute finale..... | 143 |
| Bilan d'une vie..... | 146 |

**Comment l'Institut des sciences nucléaires (ISN)
de Grenoble devient Laboratoire de physique
subatomique et de cosmologie (LPSC)..... 150**

FAÏROUZ MALEK

| | |
|--|-----|
| La presqu'île du Drac-Isère ou le Polygone scientifique..... | 150 |
| Genèse de l'ISN..... | 151 |
| Un laboratoire de recherches, un cyclotron et le Système accélérateur Rhône-Alpes (Sara)..... | 153 |
| De l'infiniment petit à l'infiniment grand..... | 156 |
| 2012-2013: une découverte et un prix Nobel..... | 157 |
| Sonder le cosmos..... | 158 |
| La physique aux interfaces..... | 159 |
| Physique des réacteurs nucléaires..... | 159 |

| | |
|--|------------|
| Applications médicales..... | 160 |
| Le patrimoine s'agrandit: le Laboratoire souterrain de Modane..... | 161 |
| Conclusions..... | 161 |
| Portraits rêvés, histoires révélées | |
| La galerie des bustes des dauphins | |
| du palais du Parlement..... | 164 |
| ANNE CAYOL-GERIN | |
| Les tribulations d'un ensemble..... | 166 |
| Ce que nous avons..... | 167 |
| Question d'identités: sans papiers mais pas sans étiquette..... | 169 |
| Un lieu, une disposition, un discours..... | 171 |
| L'art et la matière..... | 173 |
| Une conclusion ouverte..... | 175 |
| Jean-Charles Falcon, libraire et révolutionnaire | |
| à Grenoble au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle..... | 176 |
| FRÉDÉRIC SABY | |

DISCOURS DE RENTRÉE SOLENNELLE ET DE RÉCEPTION

| | |
|--|------------|
| L'effet musée est-il en crise ? | |
| Collections et expériences du XIX^e au XXI^e siècle..... | 192 |
| DOMINIQUE POULOT | |
| Les amis et les ennemis des musées révolutionnaires : politiques de l'art et du goût..... | 193 |
| Musées et collections au service de l'art : des régimes de valeur opposés..... | 196 |
| Les musées deviennent des équipements de la civilisation urbaine..... | 200 |
| L'horizon performatif du musée des démocraties contemporaines..... | 202 |
| L'hôpital militaire de Grenoble, 1910-2013 | |
| Élément de la chaîne de soutien médical du combattant | |
| et centre d'expertise biomédicale de défense | |
| <i>Précédé de l'éloge de M. Yves Deshairs</i>..... | 208 |
| DOMINIQUE VIDAL | |

| | |
|---|-----|
| Éloge d'Yves Deshairs..... | 209 |
| L'hôpital militaire de Grenoble, 1910-2013: élément de la chaîne de soutien médical du combattant et centre d'expertise biomédicale de défense | 210 |
| Grande Guerre et afflux massif de blessés..... | 211 |
| Jean Toureng, médecin-chef de l'hôpital militaire de Grenoble, sous l'occupation allemande (1943-1944)..... | 213 |
| Recherche clinique à l'hôpital militaire: une pneumopathie chronique qui simule la tuberculose..... | 215 |
| Les appelés du contingent à l'hôpital militaire de Grenoble..... | 216 |
| L'hôpital militaire est au cœur du soutien santé des Jeux olympiques de 1968... | 216 |
| Évolution du format des armées et fermeture de l'hôpital militaire Émile-Pardé | 217 |
| Un centre de recherche expert de la protection médicale du combattant..... | 218 |
| Conclusion: adaptation permanente et conflits de haute intensité.... | 221 |
| | |
| L'hôpital militaire de La Tronche, de la fondation à la « déconstruction » (1910-2023) | |
| <i>Précédé de l'éloge de Maître Jean Balestas</i> | 222 |
| CHANTAL SPILLEMAECKER | |
| Éloge de Maître Balestas..... | 222 |
| L'hôpital militaire de La Tronche. | |
| De la création à la « déconstruction »..... | 225 |
| De Grenoble à La Tronche..... | 225 |
| Un hôpital dit « pavillonnaire »..... | 226 |
| Quelle est l'origine de ce modèle d'hôpital militaire?..... | 227 |
| Au fil du temps..... | 229 |
| De la friche militaire au « Cadran Solaire »..... | 230 |
| Aurait-on pu protéger l'édifice désaffecté et envisager une reconversion?..... | 230 |
| Qu'en est-il d'autres ensembles hospitaliers militaires?..... | 231 |
| Revenons à Grenoble..... | 232 |
| | |
| Réponse du président aux discours de réception de Mme Chantal Spillemaecker et de M. Dominique Vidal | 234 |
| GILLES-MARIE MOREAU | |
| | |
| Le mécénat belge de la Société des touristes du Dauphiné (STD). De 1924 à 1934 en Oisans | |
| <i>Précédé de l'éloge de M. Raymond Joffre</i> | 240 |
| ALAIN MARMONIER | |
| Éloge de Raymond Joffre (1934-2021)..... | 240 |
| L'enfance et les études (1934-1956)..... | 240 |
| L'instituteur: 1956-1974..... | 241 |
| Le formateur au Crédit Agricole: 1974-1992..... | 241 |
| Le libraire, l'éditeur et l'écrivain (1992-2021)..... | 242 |
| L'appartenance à l'Académie delphinale (2004-2021)..... | 243 |

| | |
|---|-----|
| Épilogue | 243 |
| Le mécénat belge de la STD de 1924 à 1934 en Oisans | 244 |
| Édouard Bourgeois (1864-1938) | 244 |
| Adèle Planchard (1861-1924) | 246 |
| La Société des touristes du Dauphiné (STD) | 247 |
| Le legs d'Adèle Planchard | 248 |
| Le refuge Adèle Planchard (groupe de la Grande Ruine, 3169 m) | 249 |
| Le deuxième refuge de la Selle, dit « Édouard Bourgeois » | 252 |
| Épilogue | 255 |

**Réponse du président au discours de réception
de M. Alain Marmonier** 256

GILLES-MARIE MOREAU

**Pierre Amiel, archevêque de Vienne au XIV^e siècle
*Précédé de l'éloge de M. Georges Dusserre*** 260

JEAN-PHILIPPE GOUDOT

| | |
|---|-----|
| Éloge de Georges Dusserre (6 novembre 1928-15 juillet 2021) | 260 |
| Pierre Amiel, archevêque de Vienne | 262 |
| Biographie en quelques mots | 262 |
| Contexte Dans l'entre-deux, entre France et Empire | 264 |
| Un prince de l'Église au cœur des relations de pouvoir | 266 |

**Réponse du président au discours de réception
du Père Jean-Philippe Goudot** 274

GILLES-MARIE MOREAU

CHRONIQUES DELPHINALES

Gai! Gai! Marions-les 280

YVES ARMAND

On parle aussi du patois à l'Académie delphinale 282

YVES ARMAND

Vive la République! 285

YVES ARMAND

Un académicien en colère 288

YVES ARMAND

Le testament de Mgr de Caulet, évêque de Grenoble (1693-1771) 291

YVES ARMAND

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Les mariés de l'an 1810 | 294 |
| YVES ARMAND | |

| | |
|--|-----|
| Quand Daniel-Rops était parmi nous. Son portrait par Paul Dreyfus | 297 |
| YVES ARMAND | |

| | |
|--|-----|
| Promenons-nous dans le <i>Bulletin de l'Académie delphinale</i> | 300 |
| YVES ARMAND | |

| | |
|--|-----|
| Séance du 2 mars 1940 | 300 |
| Séance du 6 avril 1940 : 24 présents | 301 |
| Séance du 4 mai 1940 : 34 membres présents | 302 |
| Séance du 1 ^{er} juin 1940 : 26 membres présents, 2 invités | 302 |

BIBLIOGRAPHIE DAUPHINOISE

| | |
|--|-----|
| Une histoire des stations de sports d'hiver | 304 |
| Villages d'alpinisme des Écrins..... | 304 |
| Histoire des refuges du massif des Écrins..... | 304 |
| S'installer et vivre dans les hautes vallées alpines. Trajectoires de vie, attractivité et capacité d'adaptation des territoires | 305 |
| Autobiographie de la neige. Histoire d'un monde silencieux..... | 305 |
| La montagne récréative. Une transition en chemin..... | 305 |
| Lettres à ses amis tchèques (1934-1963)..... | 305 |
| Gap, une ville provençale en Dauphiné | 306 |
| Eaux, pouvoirs et territoires. Une histoire de l'alimentation en eau dans l'agglomération grenobloise | 306 |
| Les Dauphinois dans l'armée du roi de France aux XIV ^e et XV ^e siècles. De la tradition à la sujétion..... | 307 |
| Les Alpes productives. Renouveler l'industrie alpine pour repenser le futur du massif..... | 308 |
| Secours en avalanche. Médecin, guide secouriste, il raconte..... | 308 |
| Les cartes de Chartreuse. Collection des toiles du monastère de la Grande Chartreuse (XVII ^e -XIX ^e siècles)..... | 309 |
| L'Alpe..... | 312 |
| Dictionnaire amoureux de Stendhal..... | 312 |

| | |
|---|-----|
| Les plateformes à la conquête des industries culturelles..... | 312 |
| Les plus beaux lacs des Alpes..... | 313 |
| François Huet, chef militaire du Vercors. Une vie d'officier au service de la France..... | 313 |
| L'architecture à Grenoble, 1880-1990..... | 313 |
| La Maison universitaire de la Grande-Chartreuse. L'auberge des coucous (1903-1940)..... | 314 |
| Le nouvel âge du kitsch. Essai sur la civilisation du « trop »..... | 314 |
| Stendhal. Figures de l'insoumission..... | 314 |
| Une histoire engagée de l'enseignement professionnel de 1984 à nos jours. Du baccalauréat professionnel aux campus des métiers et des qualifications..... | 315 |
| Cancer et parcours de soins. L'odyssée du malade..... | 315 |
| Le marquis Joseph Hugues, 1748-1805, et le château de la Garde-Adhémar sous la Révolution. Récit analytique et historique..... | 316 |
| Leurs montagnes. 32 personnalités racontent..... | 316 |
| Les étrangers de la MOI dans la Résistance..... | 316 |
| Berlioz et Paris..... | 317 |
| Du sauvage au domestique. Les débuts de la grande conversion néolithique en Europe..... | 318 |
| Dictionnaire historique de la ganterie grenobloise. Acteurs, entreprises et organisations. Du XIX ^e siècle à nos jours..... | 319 |
| Le « bon curé » de Grenoble. L'abbé Jean Gerin (1797-1863)..... | 320 |
| Alpes. Calligraphies sauvages..... | 322 |
| Les Alpes, une frontière?..... | 322 |
| Histoire partagée de l'Académie delphinale..... | 322 |
| L'aventure des colporteurs des Alpes..... | 323 |
| Le mystère de Romans 1509. Une cité en spectacle..... | 324 |
| Montagnes, chemins d'écritures..... | 324 |
| 1939-1945. Des femmes, des hommes, des lieux. La mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans l'espace public grenoblois..... | 325 |
| Mont-Dauphin. Une place forte au cœur des Alpes..... | 325 |

VIE DE L'ACADÉMIE

| | |
|---|-----|
| Le site Internet de l'Académie | 328 |
| GILLES-MARIE MOREAU | |
| Rapport d'activité 2023 | 329 |
| GILLES-MARIE MOREAU | |
| Séances académiques | 329 |
| Publications en 2023..... | 330 |
| Prix de l'Académie..... | 331 |
| Archives et bibliothèque de l'Académie..... | 331 |
| Modification des textes statutaires..... | 331 |
| Visites en 2023..... | 332 |
| Élections de membres titulaires..... | 332 |
| Élections de membres associés..... | 332 |
| Procès-verbaux des assemblées générales de 2023 | 333 |
| MARTINE JULLIAN | |
| Assemblée générale du 7 janvier 2023 | 333 |
| Bilan des manifestations des 250 ans..... | 333 |
| Élection de deux membres titulaires..... | 334 |
| Élection de sept membres associés..... | 334 |
| Élection du trésorier adjoint..... | 335 |
| Bulletin 2022..... | 335 |
| Statuts..... | 335 |
| Calendrier 2023..... | 335 |
| Assemblée générale extraordinaire du 4 février 2023 | 335 |
| Modification des statuts..... | 336 |
| Assemblée générale ordinaire du 4 février 2023 | 337 |
| Rapport d'activité 2022..... | 337 |
| Rapport financier..... | 337 |
| État des postes vacants..... | 338 |
| Élection de deux membres titulaires..... | 338 |
| Élection d'un membre associé..... | 339 |
| Élévation d'un membre à l'éméritat..... | 339 |
| Relations avec les sociétés savantes des Hautes-Alpes et de la Drôme..... | 339 |
| Prix 2022 de l'Académie..... | 339 |
| Perspectives..... | 339 |

| | |
|---|-----|
| Procès-verbaux des séances de 2023 | 340 |
| MARTINE JULLIAN | |
| Séance du 7 janvier 2023 | 340 |
| Membres titulaires..... | 341 |
| Membres associés..... | 341 |
| Invités..... | 341 |
| Excusés..... | 341 |
| Séance de rentrée solennelle du 4 février 2023 | 341 |
| Membres titulaires..... | 342 |
| Membres associés..... | 342 |
| Invités..... | 342 |
| Excusés..... | 342 |
| Séance du 4 mars 2023 | 343 |
| Membres titulaires..... | 343 |
| Membres associés..... | 343 |
| Invités..... | 343 |
| Excusés..... | 344 |
| Séance du 1^{er} avril 2023 : | |
| remise du prix 2022 de l'Académie | 344 |
| 1. La Poterie des Chals à Roussillon (Isère)..... | 344 |
| 2. L'ancienne abbaye de Vernaison (Drôme)..... | 345 |
| 3. L'ancienne usine Badin à Gap et la Cinémathèque de montagne (Hautes-Alpes)..... | 346 |
| Membres titulaires..... | 347 |
| Membres associés..... | 347 |
| Invités..... | 347 |
| Excusés..... | 347 |
| Séance du 13 mai 2023 | 347 |
| Membres titulaires..... | 348 |
| Membres associés..... | 348 |
| Invités..... | 348 |
| Excusés..... | 348 |
| Séance du 3 juin 2023 | 349 |
| Membres titulaires..... | 349 |
| Membres associés..... | 349 |
| Invités..... | 349 |
| Excusés..... | 349 |
| Séance du 11 septembre 2023 | 350 |
| Membres titulaires..... | 350 |
| Membres associés..... | 350 |
| Invités..... | 351 |
| Excusés..... | 351 |
| Séance du 7 octobre 2023 | 351 |
| Membres titulaires..... | 352 |
| Membres associés..... | 352 |

| | |
|---|------------|
| Invités..... | 352 |
| Excusés..... | 352 |
| Séance du 18 novembre 2023..... | 352 |
| Membres titulaires..... | 353 |
| Membres associés..... | 353 |
| Invités..... | 354 |
| Excusés..... | 354 |
| Séance du 2 décembre 2023..... | 354 |
| Membres titulaires..... | 355 |
| Membres associés..... | 355 |
| Invités..... | 355 |
| Excusés..... | 355 |
| Séance du 11 décembre 2023..... | 355 |
| Membres titulaires..... | 356 |
| Membres associés..... | 356 |
| Invités..... | 356 |
| Excusés..... | 357 |
| Chronique nécrologique..... | 358 |
| Roger Moret (1935-2023)..... | 358 |
| Maurice Wantellet (1926-2023)..... | 363 |
| Pierre Burguburu (1929-2023)..... | 364 |
| Le père Jean Stern (1927-2023)..... | 367 |
| Madeleine Bintz..... | 374 |
| Albert Gélabert..... | 374 |
| Jean-François Garrel..... | 374 |
| Anne-Marie Simon..... | 374 |
| Georgette Ferradou..... | 375 |
| Michèle Nerson..... | 375 |
| Simone Brizard..... | 375 |
| Victor Lassalle (1927-2023)..... | 375 |
| Denis Finaz (1934-2003)..... | 376 |
| Nos membres à l'honneur..... | 377 |
| Antoinette Mathieu..... | 377 |
| État de l'Académie delphinale au 3 février 2024..... | 378 |
| Comité d'honneur..... | 378 |
| Bureau..... | 378 |
| Conseil d'administration..... | 378 |
| Membres de l'Académie delphinale, membres de l'Institut de France..... | 379 |

| | |
|--|-----|
| Membres émérites..... | 379 |
| Membres titulaires rangés par numéro de fauteuil..... | 379 |
| Comité de lecture..... | 380 |
| Commission du prix..... | 380 |
| Lauréats du prix de l'Académie depuis 2015..... | 381 |
| Fauteuils actuellement vacants (avec le nom du dernier titulaire)..... | 381 |