

Dominique Abry, Marie-Laure Chalaron

LA GRAMMAIRE DES PREMIERS TEMPS

B1-B2

Nouvelle édition

Presses universitaires de Grenoble

**La collection GRAMMAIRE
est dirigée par Isabelle Gruca**

La grammaire des premiers temps B1-B2. Livre de l'élève. Nouvelle édition, CD MP3 inclus. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2015

La grammaire des premiers temps B1-B2. Corrigés des exercices. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2015

La grammaire des premiers temps A1-A2. Livre de l'élève. Nouvelle édition, CD MP3 inclus. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2014

La grammaire des premiers temps A1-A2. Corrigés et transcriptions. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2014

La grammaire des tout premiers temps. 2^e édition, CD MP3 inclus. M.-L. Chalaron et R. Roesch, 2013

L'exercisier. Livre de l'élève. C. Descotes-Genon, M.-H. Morsel et C. Richou, 2005

L'exercisier. Corrigés des exercices. C. Descotes-Genon, M.-H. Morsel et C. Richou, 2006

L'expression française écrite et orale. Livre de l'élève. C. Abbadie, B. Chovelon et M.-H. Morsel, 2003

L'expression française écrite et orale. Corrigés des exercices. C. Abbadie, B. Chovelon et M.-H. Morsel, 2003

Expression et style. Livre de l'élève. M. Barthe et B. Chovelon, 2002

Expression et style. Corrigés des exercices. M. Barthe et B. Chovelon, 2002

Présent, passé, futur. D. Abry, M.-L. Chalaron et J. Van Eibergen, 1997

**Pour les autres collections, consultez le catalogue
sur notre site internet www.pug.fr**

Conception graphique de la couverture : Corinne Tourrasse

Maquette intérieure : Catherine Jellouli – Mise en page : Anne Bordenave

Enregistrement sonore et montage du CD MP3 : Le Hangar 38 – 38600 Fontaine

Acteurs : Dominique Abry, Valerie Blasco, Katell Branellec, Maria Branellec-Sorensen,

Marie Laure Chalaron, Aurélie Derbier, Aliette Faure, Thierry Gratier de Saint-Louis, Alex Martorano,

Rose Mognard, Jacques Redoux, Kevin Spitareli

© Presses universitaires de Grenoble, septembre 2015

5, place Robert-Schuman

BP 1549 – 38025 Grenoble cedex 1

Tél. +33 (0)4 76 29 43 09 – Fax +33 (0)4 76 44 64 31

pug@pug.fr / www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-2284-2



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

■ Avant-propos

La grammaire des premiers temps B1-B2 fait suite à *La grammaire des premiers temps A1-A2* publiée en 2014. Elle remplace, dans une édition entièrement revue et augmentée, *La grammaire des premiers temps pour niveau intermédiaire* parue en 2003.

Les contenus grammaticaux

Cet ensemble grammatical qui comporte plus de 500 exercices, un CD d'environ 3 h 30 et un livret de transcriptions et corrigés permettra aux apprenants :

- de revoir, de consolider et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises dans le volume A1-A2,
 - les formes verbales au présent, à l'impératif et au futur,
 - la détermination du nom et la caractérisation,
 - le comparatif et le superlatif,
 - les pronoms et la construction verbale
 - la syntaxe de la phrase affirmative, négative et interrogative,
- d'aborder systématiquement à l'oral et à l'écrit les contenus grammaticaux recommandés aux niveaux B1 et B2 par le CECRL : les formes verbales, le choix du mode, les marqueurs de temps et des relations logiques ainsi que la syntaxe des phrases complexes en relation avec les notions véhiculées :
 - la notion d'aspect,
 - l'expression de la postériorité, de l'antériorité et de la simultanéité,
 - l'expression de l'opinion, de l'obligation, des sentiments, du doute,
 - l'expression de la condition et de l'hypothèse,
 - l'expression de la cause, du but, de la conséquence, de l'opposition et de la concession,
- de se familiariser avec le fonctionnement du discours rapporté et d'exercer la concordance des temps en liaison avec le choix des verbes rapporteurs

Notons que certains points grammaticaux ne font pas l'objet d'exercices de production, mais seulement de reconnaissance et de compréhension, surtout à l'écrit. Ainsi en est-il du passé simple ou de certains marqueurs ou constructions (cause, condition, etc.) car, au niveau B, il est seulement demandé aux apprenants de les connaître et d'en comprendre le sens.

L'organisation des chapitres

Chaque chapitre s'ouvre par une **page d'entrée** immédiatement suivie, sur deux pages en vis-à-vis, d'un **tableau** du contenu traité dans le chapitre et d'un **corpus d'observation** écrit et oral qui contextualise et anime ce contenu.

Suivent des **exercices de repérage** des formes à l'écrit et à l'oral, des **exercices d'entraînement** écrits et oraux (complétion, répétition, transformation ...), **des textes** à écouter, à lire et à dire, ainsi que des **activités** de production libre où l'apprenant pourra laisser libre cours à son imagination et sa créativité. Ainsi les enseignants trouveront dans cet ouvrage de nombreuses idées pour inviter les apprenants à s'exprimer en leur nom et à interagir dans la classe sans

quitter pour autant le domaine grammatical étudié. Chaque chapitre se termine par une **évaluation** qui permet à l'enseignant et/ou à l'apprenant de juger si le point grammatical étudié est acquis ou s'il doit faire l'objet d'une reprise.

Un exemple : chapitre 12 Les constructions relatives.

Tableau	p. 182	
Textes	279 (<i>annonces</i>), 283 (<i>poème</i>), 285 (<i>définitions</i>), 290b (<i>interview</i>), 293a (<i>description</i>), 294 (<i>informations</i>), 295 (<i>dialogue</i>), 298 (<i>définitions</i>), 304 (<i>résumés de livres</i>)	
Exercices et activités	Observation	279, 280b), 282, 289b), 293a), 296, 298, 301
	Transcription	283, 288, 300
	Entraînement	281a), 282, 284, 286, 288, 291, 292, 294 a)b), 295, 297, 299, 301, 302, 303a) b), 304a) b), 305, 307 et 308 (<i>évaluation</i>)
	Échanges	280a), 281a, 285, 287, 289a), 290a) b), 291, 303c)
	Créativité	281b, 289c), 293b, 306 et 309 (<i>évaluation</i>)

Les principes méthodologiques

Comme dans *La grammaire des premiers temps A1-A2*, nous sommes guidés par le principe que la présentation **des faits de langue** doit se faire simultanément à **l'oral et à l'écrit** et que l'appropriation grammaticale implique autant l'écoute et la pratique orale que celle de l'écrit. D'où la présence dans l'ouvrage d'un CD. Presque un tiers des exercices et activités sont travaillés simultanément à l'écrit et à l'oral. (163 sur 506 exercices).

Trois exemples. 1. La découverte de certaines structures se fait par des corpus audio. **2.** Certains enregistrements tiennent lieu de corrigé : l'apprenant écoute pour vérifier ses réponses. **3.** Certains dialogues ont une version complète enregistrée, suivie d'une version à une entrée qui invite l'apprenant à donner la réplique et entraîne ainsi sa fluidité orale.

Un autre principe est celui de la **variété des approches** dans l'enseignement et l'apprentissage de la grammaire.

Ainsi nous proposons à l'apprenant des exercices et activités variés qui exercent :

- sa perception auditive (*écoutez, répétez*) et son esprit d'observation (*repérez, notez...*)
- sa réflexion et sa capacité d'analyse (*observez, classez, expliquez, comparez...*)
- sa mémoire auditive et visuelle (*retrouvez de mémoire, apprenez par cœur, reconstituez ...*)

mais qui font aussi appel :

- à ses connaissances, à son expérience, à son jugement (*racontez, échangez, écoutez/lisez puis commentez, donnez votre avis ...*)
- à son imagination (*imaginez, improvisez...*).

Autant de manières, pensons-nous, qui doivent converger pour l'appropriation de la grammaire du français.

Quelques suggestions

Il nous semble important de **ne pas réduire les exercices à un usage unique**. De nombreux exercices exécutés d'abord conformément à la consigne peuvent être réutilisés d'une autre manière. Ainsi suggérons-nous par exemple :

- de reprendre oralement ce qui a été fait par écrit quelque temps auparavant ou l'inverse,
- de proposer des variations d'intonation sur les phrases qui s'y prêtent,
- de demander aux apprenants, après la correction d'un exercice, de quelles phrases ils se souviennent,
- de leur demander de proposer d'autres phrases pour prolonger un exercice,
- de contextualiser des phrases ou des dialogues (qui dit cela à qui ? pourquoi ? quand ? où ?),
- d'apporter des modifications à certaines phrases ou textes par réduction, amplification ou substitution,
- d'improviser des suites à des dialogues ou des textes courts,
- de rédiger des dialogues, de les jouer ou de les donner à lire à haute voix ...

La diversité des usages pédagogiques d'un exercice anime et favorise le processus d'acquisition.

Nous voudrions aussi insister aussi **sur le rôle du livret des corrigés et transcriptions** en proposant quelques idées d'utilisation allant au-delà de sa simple fonction de correction. Pour diversifier le travail grammatical :

- le corrigé de tel exercice peut être lu, silencieusement ou à voix haute, par les apprenants avant l'exécution de l'exercice,
- un élève, le corrigé en main, peut jouer le rôle de correcteur dans un binôme ou un groupe,
- les exemples de réponses proposés pour les activités de production libre peuvent tenir lieu de corpus : ils peuvent aussi être lus à voix haute ou dictés par un apprenant, etc.

Par ailleurs, ce livret est de toute évidence un outil indispensable pour l'auto-apprentissage et l'apprentissage semi-guidé.

Récapitulatif des caractéristiques de cet ouvrage

- Démarche pédagogique reliant toujours **le sens à la forme**
- **Traitement oral et écrit des données grammaticales** : rôle important du CD
- **Variété des exercices et activités** au service de l'acquisition d'une compétence de communication
- Choix de la **page** comme **unité de travail**
- Incitation à l'**auto-apprentissage**
- **Tableaux récapitulatifs** : synthèse pour chaque point abordé
- Nombreux **renvois** d'un chapitre à l'autre : incitation à aller et venir dans l'ouvrage

Chapitre 12

Les constructions relatives



L'homme qui marche,

Alberto Giacometti (1901-1966)

Les propositions relatives permettent d'ajouter dans une même phrase des informations qui complètent un nom ou un pronom.

Les pronoms relatifs

Les formes invariables « **qui, que, où, dont** » remplacent qqn ou qqch.

<p>Une femme passe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il photographie la femme. ● Il cache le <i>visage</i> de cette femme. ● Il parle d'une femme. ● Il parle à une femme. ● Il vit avec une femme. ● Il veille sur une femme. 	<p>Connaissez-vous la femme</p> <p> <i>qui passe?</i> <i>qu'il photographie?</i> <i>dont il cache le visage?</i> <i>dont il parle?</i> <i>à qui il parle?</i> <i>avec qui il vit?</i> <i>sur qui il veille?</i> </p>
--	--

<p>Je suis abonné à un journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ce journal a beaucoup de lecteurs. ● Beaucoup de gens lisent ce journal. ● La renommée de ce journal est grande. ● Tout le monde parle de ce journal. ● Dans ce journal, il y a peu de publicité. 	<p>Je suis abonné à un journal</p> <p> <i>qui a beaucoup de lecteurs?</i> <i>que beaucoup de gens lisent?</i> <i>dont la renommée est grande?</i> <i>dont tout le monde parle?</i> <i>où il y a peu de publicité?</i> </p>
---	---

Les formes variables : « **lequel, laquelle, lequel(le)s**. » On les trouve après une préposition (à, avec, dans, sur, par, pour, sans, etc.).

→ **toujours pour remplacer qqch.**

Attention! « à + lequel » → auquel

<p>Je suis abonné à un journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il y a peu de publicité dans ce journal. ● Toute la presse se réfère à ce journal. ● J'ai travaillé pour ce journal autrefois. ● Sans ce journal, je me sentirai coupé du monde. 	<p>Je suis abonné à un journal</p> <p> <i>dans lequel il y a peu de publicité,</i> <i>auquel* toute la presse se réfère,</i> <i>pour lequel j'ai travaillé autrefois,</i> <i>sans lequel je me sentirais coupé du monde.</i> </p>
--	---

→ **parfois en alternance avec « qui » pour remplacer qqn.**

<p> <i>L'homme à qui/auquel</i> <i>La femme à qui/à laquelle</i> <i>Les personnes à qui/auxquelles</i> <i>Les gens à qui/auxquels</i> </p> <p> <i>je pense.</i> <i>je parle.</i> </p>	<p> <i>L'homme avec qui/avec lequel</i> <i>La femme avec qui/avec laquelle</i> <i>Les personnes avec qui/avec lesquelles</i> <i>Les gens avec qui/avec lesquels</i> </p> <p> <i>je vis.</i> <i>je travaille.</i> </p>
---	---

Remarques

C'est le pronom « **où** » qui est utilisé pour indiquer l'insertion dans le temps :

*Vous me remplacerez **le jour /la semaine/ le mois où** je serai absent.*

Après un antécédent neutre (*ce, rien, qqch*) et une préposition, la forme utilisée est « **quoi** » :

*Il est arrivé quelque chose à **quoi** personne ne s'attendait. Dites-moi **ce** à **quoi** vous croyez.*

279 a) Lisez ces annonces. Auriez-vous pu être l'auteur de l'une d'elles avec éventuellement quelques modifications ?

Salut les grimpeurs ! Je cherche un magasin ou un site internet qui vend du matériel d'escalade pour pas cher !

2. Je recherche un livre dont j'ai oublié à la fois le titre et l'auteur. C'est un roman qui se passe en Grèce et où une femme apprend à jouer aux échecs pour sortir de sa vie ordinaire.

1. Je cherche à retrouver un homme que j'ai rencontré il y a cinq mois sur un chemin de montagne, dans les Alpes à Sixt. Il s'appelle Eddy.

4. Je cherche le nom d'une chanson que j'ai entendue à la radio dimanche et dans laquelle le chanteur dit «Près de toi, près de toi, oh vraiment tout près de toi».

3. Je cherche, aux alentours de Brest, un petit terrain, pas trop loin de la mer, sur lequel je pourrai installer mon mobile-home.

5. Traductrice, je recherche quelqu'un dont l'anglais est la langue maternelle, pour relire mes documents en anglais.

6. Je recherche un emploi dans lequel je pourrai mettre à profit mon sens aigu des responsabilités et mon dynamisme.

8. Je m'appelle Sheila. J'ai 20 ans et j'habite l'île Maurice. Je recherche quelqu'un avec qui passer le reste de ma vie.

7. Je recherche quelqu'un pour qui le fait que je m'occupe de mon fils de 5 ans dans le cadre d'une garde alternée ne soit pas un obstacle.

279 b) Encadrez dans chaque annonce les formes relatives et soulignez les noms qu'elles remplacent.

■ qui, que

280 Lisez et échangez vos opinions. Pourquoi « qui » ? Pourquoi « que » ? ex 227

● *J'aime, j'aime bien, j'aime beaucoup, j'adore...* ● *Je n'aime pas beaucoup, je n'aime pas tellement, je n'aime pas du tout* ● *Je ne supporte pas, je déteste, j'ai horreur de, j'ai peur de...*

- 1 les enfants **qui** font du bruit. 2 les fleurs **qui** sentent fort. 3 les épices **qui** piquent. 4 les sujets **qui** provoquent des polémiques. 5 les gens **qui** ronflent. 6 les sports **qui** demandent de l'endurance. 7 les lieux **qui** grouillent de monde. 8 ce **qui** brille. 9 ce **qui** est routinier 10 les objets **que** le temps a usés. 11 la politique **que** mènent nos dirigeants. 12 le temps **qu'**il fait aujourd'hui. 13 les gâteaux **que** fait ma mère. 14 les occasions **qu'**on saisit au passage. 15 les moments **que** l'on passe à ne rien faire. 16 le nom **que** je porte 17 ce **que** je fais en ce moment.

281 a) Complétez avec « qui » ou « que » et échangez.

Avez-vous déjà lu un conte, un roman ou une bande dessinée racontant l'histoire :

- 1 d'une famille *qui* se déchire? 2 d'une famille *que* la vie sépare?
3 de quelqu'un ... personne n'aime? 4 de quelqu'un ... n'aime personne? 5 de quelqu'un vend son âme au diable? 6 de quelqu'un son propre fils tue? 7 de quelqu'un cherche en vain un trésor? 8 de quelqu'un ses proches dépouillent de ses biens?
9 d'un roi devient fou? 10 d'un tour du monde dure 80 jours? 11 d'une marionnette devient un petit garçon? 12 d'un enfant ... suit un apprentissage dans une école de sorciers et deux amis accompagnent dans toutes ses péripéties? 13 d'une princesse son père veut marier à quelqu'un elle n'aime pas? 14 d'une princesse la femme de son père veut tuer? 15 de deux personnes la vie réunit après une longue séparation? 16 d'un enfant ses parents abandonnent par amour? 17 d'un ogre vert ... tout le monde trouve très laid et ... se marie avec une princesse? 18 d'une petite fille est habillée en rouge et le loup voudrait dévorer? 19 d'un gangster un policier veut remettre dans le droit chemin? 20 d'une ville est sauvée par un enfant? 21 d'un royaume est dirigé par un animal?

281 b) Recherchez des titres de romans ou d'affiches de films contenant « qui » ou « que ».



282 Soulignez les pronoms qui remplacent les mots soulignés, puis reformulez en utilisant « qui » ou « que »

Je viens de voir entrer un homme. Je ne l'avais jamais vu. **Il** m'a semblé étrange.

→ Je viens de voir entrer un homme, *que je n'avais jamais vu* et *qui m'a semblé étrange*.

1. Écoute ce CD! On vient de me le passer. Je le trouve excellent. **2.** Je peux te donner l'adresse d'un hôtel. Nous l'avons trouvé par hasard, et il nous a beaucoup plu. **3.** Essaie cette veste. Je l'ai achetée hier, et elle est finalement trop petite pour moi. **4.** Le gouvernement prépare une réforme. Elle n'est pas populaire, et il faudra l'imposer. **5.** Merci de vos conseils. Ils nous seront précieux, et nous les suivrons. **6.** Je viens de voir un film divertissant. Il est très bien joué, je te le conseille. **7.** Nous avons dîné dans un bon petit restaurant. Il vient d'ouvrir, et nous voulions le connaître. **8.** Nos voisins ont un chien jaune. On le trouve affreux, et en plus il mord et il aboie. **9.** Désolé de ce départ précipité. Il n'était pas prévu, et nous le regrettons. **10.** Goûte ces chocolats, ils sont délicieux. On ne les trouve qu'en Suisse.

« Je ne peins pas ce que je vois. Je peins ce que je pense. » Picasso

283 Écoutez et écrivez ce poème de Prévert.

284 a) Une fois complétées par « ce qui » ou « ce que », réemployez-les dans de courts dialogues.

– Fais *ce qu'il faut* pour réussir.

– Tu as compris *ce qui s'est passé*?

– Bien sûr que je ferai *ce qu'il faut*!

– Non, je ne sais pas *ce qui s'est passé*, je viens d'arriver!

1. Choisissez! Prenez vous voulez. Prenez vous plaît. **2.** Tu dis toujours tout tu ressens, tout te passe par la tête? **3.** Vous avez gagné! C'est vous souhaitiez? **4.** Je vous donne tout il y a chez moi, tout j'ai, tout m'appartient. **5.** L'avenir est incertain. Nous ne savons pas nous attend. **6.** Racontez-moi s'est passé, s'est dit et vous avez fait. **7.** Pouvez-vous m'expliquer le mot « vestibule » signifie? **8.** Dis-moi, je peux faire pour toi, te serait utile. **9.** Je me demande nous pouvons faire dans cette situation et ce va se passer.

284 b) Lisez les exemples puis complétez librement. Utilisez la structure de mise en relief : Ce qui/que..., c'est que/c'est de/c'est + nom...

Tu sais, **ce qui** me ferait plaisir? *ce serait que tu viennes avec moi!* ● **Ce que** j'aimais quand j'étais enfant, *c'était d'aller jouer dans la rue.* ● Est-ce que **ce qui** retient les gens de voler, *c'est la peur du gendarme?*

1. Ce que beaucoup de gens reprochent au capitalisme, **2.** Ce qui pourrait m'empêcher de voter aux prochaines élections, **3.** Ce que les élèves demandent à un professeur, **4.** Ce qui se passe quand des étudiants étrangers viennent en France, **5.** Ce qui compte le plus pour moi actuellement, ce qui est le plus important **6.** Ce qu'il y avait de mieux (ou de moins bien) du temps de nos arrière (arrière) grands-parents

où, dans lequel, sur lequel

285 À votre avis, est-ce vrai ou faux ?

Une salle d'attente est une pièce où l'on fait attendre les gens.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un parloir est un endroit où l'on se rencontre pour parler.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un fumoir est une pièce où l'on se réunissait pour fumer.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un boudoir est un lieu où les gens se retirent pour bouder.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un chalet est un lieu où se réfugient les chats.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un cageot est une cage où l'on enferme les oiseaux de petite taille.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un porte-manteau est un objet sur lequel on pose des vestes et manteaux.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un dortoir est un lieu dans lequel plusieurs personnes dorment.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un cellier est un endroit où l'on garde le sel à l'abri de l'humidité.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Une alcôve, c'est l'endroit où l'on boit de l'alcool.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Une porcherie est un bâtiment dans lequel on élève des porcs.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Un grenier est un lieu où l'on conservait le grain.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Une salle de réanimation est une salle où les gens déprimés réapprennent à rire.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>
Une garçonnière est une chambre où dorment les bébés de sexe masculin.	Vrai <input type="checkbox"/>	Faux <input type="checkbox"/>

286 Remplacez la forme simple « où » par une forme composée : dans, à l'intérieur de, sur + lequel, laquelle.

La chaise où tu es assise n'est pas solide! → La chaise *sur laquelle* tu es assise n'est pas solide.

1. J'ai perdu la feuille où j'avais noté ton numéro de téléphone. 2. Cherche dans le tiroir où je range mes papiers! 3. Je ne trouve plus le livre où j'avais glissé ta lettre. 4. Ils ont coupé l'arbre où nous avons gravé nos deux noms. 5. Nous avons dans le jardin deux cerisiers où il n'y a jamais une seule cerise. 6. Ferme bien le placard où l'argent est caché! 7. J'ai acheté des chaussures où je suis comme dans des chaussons.

287 Que préférez-vous ? Échangez entre vous.

Les lieux où...

- 1 Les appartements où tout est à sa place ou les appartements où règne un léger désordre?
- 2 Les fauteuils où l'on s'enfonce ou bien les fauteuils fermes?
- 3 Les bars très fréquentés ou ceux où il n'y a presque personne?
- 4 Les villes géométriques ou bien celles où l'on se perd dans les ruelles tortueuses?

Les moments où...

- 5 Les repas rapides ou bien ceux où l'on traîne à table?
- 6 Les soirées où l'on s'amuse ou bien celles où l'on aborde des sujets sérieux?
- 7 Les jours où l'on doit se lever tôt ou bien ceux où l'on peut faire la grasse matinée?
- 8 Les cours où tout le monde participe ou bien ceux où seul le professeur parle?



288 Écoutez, répétez, écrivez.

dont : construction verbale et adjectivale

289 a) Faites une liste des choses, des gens, des événements.

dont il faut se méfier :	dont personne n'est certain :
dont les enfants ont peur :	dont on peut devenir esclave :
dont on se lasse vite :	dont les jeunes ont envie :
dont il est préférable de rire :	dont il ne faut pas avoir honte :
dont il est difficile de se consoler :	dont les professeurs se plaignent souvent :
dont il ne faut pas trop parler :	dont on se sert plusieurs fois par jour :
dont on se souvient toute sa vie :	dont on a le plus besoin quand on voyage :
dont beaucoup de gens manquent :	dont vos compatriotes sont fiers :
dont certaines personnes rêvent :	dont vous ne pouvez pas vous passer :

Il faut se méfier des courants d'air, des moments de colère, de la fatigue au volant, des voleurs, des flatteurs, des clichés.

289 b) Notez l'infinitif des verbes et leur construction.

se méfier de...

289 c) Préparez des questions contenant ces verbes. Échangez entre vous.

Est-ce qu'il y a des gens dont tu te méfies?

Moi, je ne me méfie de personne a priori.

Moi, je me méfie de tout le monde.

La personne dont je me méfie le plus, c'est de moi-même.

Est-ce qu'il y aurait quelque chose dont vous manquez? dont vous êtes privé?

Je ne manque de rien.

Ce dont je manque le plus, c'est de temps.

Ah oui! Je manque d'argent tout le temps.

Je manque de projets. Je m'ennuie.

dont : construction nominale

290 a) Lisez. Échangez entre vous.

Comptez-vous parmi vos amis, connaissances, relations, ou parmi vos proches :

- 1 une personne dont l'énergie vous surprend ou au contraire dont la lenteur vous agace ?
- 2 un voisin dont le comportement vous est insupportable ou au contraire un voisin dont le comportement est agréable ?
- 3 un artiste dont le talent est reconnu ou au contraire méconnu ?
- 4 une personne dont le principal plaisir est de manger ou au contraire une personne dont la préoccupation principale est de maigrir ?
- 5 un(e) ami(e) dont la générosité est sans limites ou au contraire une personne dont l'égoïsme est connu ?
- 6 quelqu'un dont la photo a été mise sur Facebook sans son accord ou au contraire avec son accord ?
- 7 une personne dont vous aimez beaucoup le prénom ou au contraire une personne dont le prénom vous semble démodé, prétentieux ou ridicule ?
- 8 une connaissance dont vous appréciez l'humour ou au contraire dont l'humour ne vous fait pas rire ?
- 9 une vieille personne dont la sagesse et les conseils vous sont précieux ou au contraire dont les conseils vous ennuiant et vous sont inutiles ?

85

290 b) Écoutez les réponses d'une personne interviewée.

291 Complétez les questions avec ce qui est proposé.

- 1 Oublier le titre d'un film → Avez-vous vu cette année un film... *dont vous avez oublié le titre?*
- 2 Apprécier ou non particulièrement la cuisine d'un pays → Quel est le pays..... ?
- 3 Détester ou aimer le cri d'un animal → Y a-t-il un animal..... ?
- 4 Aimer ou détester la ligne d'une voiture → Quelles sont les voitures..... ?
- 5 Trouver l'uniforme d'une profession magnifique ou ridicule → Y a-t-il une profession . ?
- 6 Regarder ou non les émissions d'une chaîne de télévision → Y a-t-il une chaîne de télévision ?
- 7 Ne pas pouvoir citer la capitale de pays européens → Quels sont les pays européens..... ?
- 8 Adorer ou non le goût ou la texture d'un aliment → Quels sont les aliments..... ?
- 9 Trouver positive ou négative la symbolique d'un chiffre → Y a-t-il un chiffre..... ?
- 10 Garder un excellent souvenir d'un événement → Y a-t-il un événement ?
- 11 Ne pas pouvoir se passer d'une invention du xx^e siècle → Y a-t-il une invention ?
- 12 Être passionnée(e) par les héros de séries télévisées → Y a-t-il un héros de séries télévisées ... ?

Rajoutez trois questions à cette liste puis échangez entre vous.

292 Faites des phrases en utilisant un des noms proposés ou d'autres noms de votre choix.

l'équipage, la forme, le prix la conception, la construction... d'un bateau


Elle a fait le tour du monde sur un bateau... dont l'équipage était exclusivement féminin et dont la construction avait duré dix ans.

1. le nombre d'habitants, le plan, le maire, l'activité économique... d'une ville → J'habite une ville...

2. le visage, le caractère la vie, la personnalité, les aventures... d'une personne → Je viens de rencontrer quelqu'un...

3. l'auteur, le style, le sujet, l'originalité, l'action, le héros... d'un roman → L'académie Goncourt a couronné un roman...

4. les goûts, les idées, les activités, les habitudes, les principes... de mes amis → J'ai des ami(e)s...

293 a) Lisez ce texte puis  écoutez. Quelles sont les 11 différences entre les deux textes ? Combien de temps vous faudra-t-il pour les repérer ?

Je suis à ma table de travail. Je me trouve dans une pièce dont le plafond est très bas et dont les murs sont peints en blanc. Je suis assis sur une chaise dont le dossier est cassé. J'ai devant moi un ordinateur dont la lettre « e » ne marche plus. Sur le mur en face de moi, trône une horloge ronde dont les aiguilles sont cassées. À ma gauche, sur un canapé dont le dossier vient être refait, somnole un chat noir dont le ronronnement me berce. Par la fenêtre, on peut voir le ciel dont la couleur est en train de changer, et les arbres dont les feuilles volent au vent.



Je réfléchis. Je suis en train de commencer un roman policier dont l'action se passera en Italie et dont le personnage principal sera un détective amateur d'opéra. Ce roman dont je ne connais encore ni le début, ni la fin m'a été inspiré par une personnalité dont je ne peux dévoiler l'identité.

Texte écrit
dont le plafond est très *bas*

Texte enregistré
dont le plafond est très *haut*

293 b) Écrivez un autre texte en utilisant au moins trois « dont ».

294 a) Reformulez en intégrant la deuxième phrase à la première grâce à « dont ».

L'accident a fait quinze blessés. <i>Deux de ces blessés sont dans un état grave.</i>	→ L'accident a fait quinze blessés <i>dont deux sont dans un état grave.</i>
Trois cosmonautes sont partis pour la station orbitale. <i>Il y a un Français parmi eux.</i>	→ Trois cosmonautes, <i>dont un Français,</i> sont partis pour la station orbitale.
Le tribunal correctionnel de Montpellier a condamné un homme pour homicide par imprudence à un an de prison. <i>Il fera six mois de prison ferme.</i>	→ Le tribunal correctionnel de Montpellier a condamné un homme pour homicide par imprudence à un an de prison, <i>dont six mois ferme.</i>
Il y a environ trois mille espèces de serpents; <i>trois cents de ces espèces sont dangereuses pour l'homme.</i>	1. Il y a environ trois mille espèces de serpents...
Un groupe de dix jeunes a été interrogé par la police; <i>trois de ces jeunes avaient moins de 15 ans.</i>	2. Un groupe de dix jeunes...
Le mal-être des jeunes de banlieue est dû à plusieurs facteurs. <i>Le chômage est l'un d'entre eux.</i>	3. Le mal-être des jeunes de banlieue est dû à plusieurs facteurs...
Trois mille trois cents personnes ont été tuées l'année dernière en France dans des accidents de la route. <i>Un tiers de ces accidents sont dus à l'alcool et au non-respect du code de la route.</i>	4. Trois mille trois cents personnes ont été tuées l'année dernière en France dans des accidents de la route...
Depuis la loi du 30 septembre 1986, les radios nationales sont obligées de diffuser 40 % de chansons françaises. <i>Sur ces 40 %, 20 % sont des nouveautés.</i>	5. Les radios nationales françaises sont obligées de diffuser 40 % de chansons françaises...
Le tango argentin attire en Europe un public de plus en plus important. <i>Dans ce public, il y a de nombreux jeunes.</i>	6. Le tango argentin attire en Europe un public de plus en plus important...

294 b) Complétez librement.

1. Le monument a été inauguré en présence d'une centaine de personnes dont
2. La ville met à disposition des habitants de nouvelles installations dont
3. Le nouveau musée accueille chaque jour plusieurs centaines de visiteurs dont
4. Un magazine a publié un palmarès des meilleurs endroits de la planète pour prendre sa retraite. Ce classement tient compte de plusieurs facteurs dont.....
5. L'entreprise a dû licencier une dizaine d'employés pour plusieurs raisons dont

87

295 Écoutez un serveur qui récapitule la commande d'un groupe de 8 personnes. Répétez en léger décalé.

■ ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi...

88

296 Lisez et écoutez. Soulignez les constructions relatives.

1.

Je sais ce qu'il vous faut,
ce dont vous avez besoin.

2.

Voilà notre objectif. Voilà ce
à quoi nous devons arriver.

3.

Dites-moi
ce sur quoi vous aimeriez
être interrogé.

4.

Je ferai ce que
je pourrai pour vous aider.
Je ferai tout ce qui est
en mon pouvoir.

5.

S'il réussit,
ce dont je doute, il sera
le premier surpris.

6.

Expliquez-moi
ce qui se passe,
ce pour quoi vous vouliez
me parler.

7.

Tu sais ce à quoi
je pense? Tu sais ce dont
je rêve?

8.

Ce à quoi tu penses?
Ce dont tu rêves? Je ne sais
pas. Comment veux-tu
que je le sache?!

297 Complétez avec « ce qui », « ce que », « ce dont » ou « ce à quoi ».

Qui a compris *ce qu'il veut dire*?
ce à quoi il a fait allusion?
ce dont il parlait?

1. Je sors faire les courses. Fais-moi la liste
de tout tu veux que j'achète,
..... tu as besoin,
..... il te faut.

2. J'aimerais que chacun dise
..... il aura le temps de faire,
..... il pourra s'occuper,
..... il veut bien se charger.

3. Est-il indiscret de vous demander
..... vous vous intéressez,
..... vous plaît,
..... vous croyez,
..... vous êtes sensible,
..... vous attendez de la vie?

4. Dis-moi
..... te ferait plaisir,
..... tu aurais envie.

5. Vous me résumerez
..... il aura été question à cette réunion,
..... vous aurez décidé.

6. J'aimerais savoir
..... vous faites comme études,
..... vous occupez vos loisirs.

7. Dites-nous franchement
..... ne vous plaît pas,
..... vous n'aimez pas.
..... vous êtes mécontent.

8. Les otages libérés ont révélé à la presse
..... on les avait obligés à faire,
..... ils avaient été contraints,
..... on les avait menacés.

12

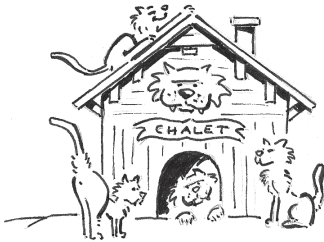
■ préposition + lequel, laquelle...

298 Lisez ces définitions et devinez les mots définis. Soulignez les formes relatives et entourez les prépositions qui les précèdent.

C'est un liquide sans lequel nous ne pourrions pas vivre → *L'eau*.

1. C'est un élément de meuble qui entre et sort du meuble et dans lequel on peut ranger des objets.

2. C'est un type d'habitation que l'on trouve surtout dans les jardins et dans laquelle les humains n'entrent pas.



3. C'est un récipient que l'on trouve dans une salle de bains et dans lequel on peut s'allonger.

4. C'est un document officiel sans lequel vous n'avez pas d'existence légale.

5. Ce sont des parties du corps autour desquelles on peut mettre des bijoux.

6. Ce sont des corps célestes auxquels le soleil donne sa lumière.

7. Ce sont des objets grâce auxquels les vêtements peuvent être fermés.

8. C'est une ouverture par laquelle on entre chez soi exceptionnellement.

9. C'est un monument américain que tout le monde connaît et devant lequel on passe quand on arrive à New York en bateau.

10. C'est l'astre qui nous éclaire et autour duquel tourne la terre.

11. C'est un phénomène naturel auquel personne ne peut échapper et dont beaucoup de gens ont peur.

12. C'est un alphabet grâce auquel les aveugles peuvent lire.

13. Ce sont des plaques circulaires sur lesquelles on grave.

14. Ce sont des signes sans lesquels l'alphabet n'existerait pas.

15. Ce sont des organismes microscopiques contre lesquels le corps doit parfois lutter.

16. C'est un appareil grâce auquel on peut s'orienter.

299 Complétez les définitions. Puis créez-en d'autres.

Une tasse : c'est un récipient *dans lequel* vous versez du liquide. ■ **Un téléphone** : c'est un appareil vous pouvez communiquer à distance. ■ **Une cage** : c'est un espace délimité par des barreaux on enferme les oiseaux. ■ **Le chômage** : c'est une situation chacun peut être confronté. ■ **La tombe du soldat inconnu** : c'est un monument s'incline le président de la République chaque année. ■ **Un livre d'or** : c'est un registre on écrit ses impressions. ■ **Des jumelles** : c'est un objet vous pouvez voir de loin. ■ **Un devis** : c'est un document écrit un artisan propose un prix pour des travaux. ■ **La réincarnation** : c'est une croyance l'âme après la mort peut s'incarner dans un autre corps. ■ **Une hypothèse** : c'est une supposition on construit un raisonnement. ■ **Un mixeur** : c'est un appareil électrique on mélange et on broie les aliments.

89

300 Écoutez et écrivez les phrases.

301 Lisez. Reformulez avec des relatifs : qui, que, dont, préposition + qui.

Pierre est quelqu'un d'aimable et souriant :

- il est toujours de bonne humeur, →
- son rire est communicatif,
- tout le monde l'aime,
- tout le monde lui parle,
- tout le monde s'entend bien avec lui,
- on peut compter sur lui,
- on peut avoir confiance en lui,
- on peut arriver chez lui à n'importe quelle heure.

*Pierre est quelqu'un d'aimable et souriant
qui est toujours de bonne humeur,
dont le rire est communicatif,
que tout le monde aime,
à qui tout le monde parle,
avec qui tout le monde s'entend bien,
sur qui on peut compter,
en qui on peut avoir confiance,
chez qui on peut arriver à n'importe quelle
heure.*

1. Jérémie est un enfant timide :

- il parle peu,
- les autres lui font peur,
- les relations sont difficiles pour lui,

2. Marie est une petite fille insouciant :

- la vie lui sourit,
- la vie est belle pour elle.

3. Valérie est une jeune femme charmante :

- elle travaille très bien,
- tout le monde sympathise avec elle,
- tout le monde a confiance en elle.

4. Bernard est un homme ouvert :

- il est très autoritaire,
- ses employés l'aiment bien,
- on peut compter sur lui.

5. Marguerite est une femme désagréable :

- elle râle tout le temps,
- tout le monde la fuit,
- personne n'a de sympathie pour elle.

6. Léo est un garçon courageux :

- le sort s'est acharné contre lui
- mais il ne se laisse pas abattre.

7. Mme D. est une vieille dame étonnante

- elle est toujours vêtue de blanc
- elle chante à tue-tête chez elle
- ses voisins la considèrent comme une originale.

8. Maurice est un monsieur distingué :

- son langage est très châtié
- sa culture est immense
- ses amis ont beaucoup d'admiration pour lui.

9. Léo est un bébé difficile :

- il pleure souvent,
- le noir l'effraie

10. Gabriela et Honoré sont des jumeaux :

- leurs parents sont très connus,
- ils sont nés dans un palais,
- ils sont déjà poursuivis par des paparazzis.



Marianne est un prénom composé qui réunit deux prénoms et que les Français aiment bien. Ce prénom, qui était très populaire, a été choisi au XVIII^e siècle pour représenter d'abord le peuple, puis la République. Marianne est devenue une figure allégorique qui incarne la République française avec l'écharpe tricolore bleu, blanc, rouge et le bonnet phrygien et dont le buste se trouve dans toutes les mairies. Depuis le XX^e siècle, elle prend les traits d'une femme célèbre : Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Mireille Mathieu...

302 Complétez avec la préposition et le relatif qui conviennent.

Exemple 1 :

saisir *une occasion*

≠ laisser passer *une occasion*

→ Il y a les occasions *que* l'on saisit et celles *qu'on* laisse passer.

Exemple 2 :

se fier à *qqn*

≠ se méfier *de qqn*

→ Il y a les gens à *qui* on peut se fier et ceux *dont* il faut se méfier.

1. se libérer *de qqch*

≠ ne pas échapper à *qqch*

→ Il y a des obligations on peut se libérer et celles on ne peut échapper.

2. prendre garde à *qqch*

≠ ne pas prêter attention à *qqch*

→ Il y a des colères il faut prendre garde et d'autres il ne faut surtout pas prêter attention.

3. franchir *qqch*

≠ se heurter à *qqch*

→ Il y a des obstacles l'on franchit facilement et d'autres on se heurte définitivement.

4. se soumettre à *qqch*

≠ se libérer *de qqch*

→ Il y a des contraintes on doit se soumettre et d'autres on peut se libérer facilement.

5. se battre *contre qqch*

≠ lutter *pour qqch*

→ Il y a les idées les gens se battent et celles ils luttent.

6. réexaminer *qqch*

≠ ne pas revenir *sur qqch*

→ Il y a les décisions l'on réexamine et celles on ne revient pas.

7. cacher *qqch*

≠ dévoiler *qqch*

→ Il y a les secrets l'on cache et ceux on dévoile.

8. prévoir *qqch*

≠ ne pas s'attendre à *qqch*

→ Il y a les difficultés l'on prévoit et celles on ne s'attend pas.

9. mener à bien *qqch*

≠ renoncer à *qqch*

→ Il y a des projets l'on mène à bien et d'autres on renonce.

10. s'attacher à *qqn*

≠ ne pas éprouver

d'affection *pour qqn*

→ Il y a des personnes on s'attache rapidement et d'autres on n'éprouve pas d'affection tout de suite.

11. ne pas se disputer *avec qqn*

≠ se heurter à *qqn*

→ Il y a des amis on ne se dispute jamais et ceux on se heurte plus souvent.

12. se sentir bien *dans qqch*

≠ être mal à l'aise *dans qqch*

→ Il y a des maisons on se sent bien tout de suite et d'autres on se sent mal à l'aise.

Proverbe

Il faut se méfier de l'eau qui dort.



Constructions verbales, p. 304

303 a) Complétez les questions au présent puis échangez.

- 1 Ne jamais s'habituer à qqch. Quelles sont les choses auxquelles vous ne vous habituerez jamais/vous ne vous êtes jamais habitué(e)
- 2 Avoir de l'influence sur qqn. Quels sont les gens sur qui/sur lesquels vous avez de l'influence?
- 3 Bénéficier de qqch. Quelles sont les réductions
- 4 S'intéresser particulièrement à qqch. Quels sont les sujets
- 5 Se documenter fréquemment sur qqch. Quelles sont les questions
- 6 Disposer dans quelques années de qqch. Quelles sont les ressources financières
- 7 Ne pas avoir d'aptitudes pour qqch. Quels sont les sports
- 8 Pouvoir à coup sûr compter sur qqn. Avez-vous des amis
- 9 S'entendre bien avec qqn. Vos voisins sont-ils des gens
- 10 Penser très souvent à qqn. Y a-t-il, parmi vos proches, quelqu'un

303 b) Complétez les questions au passé composé puis échangez.

- 1 Participer à qqch. Quelle est la dernière manifestation sportive
- 2 Être victime de qqch. Quelle est la plus grave injustice
- 3 Assister à qqch. Quel est le dernier ou premier concert
- 4 Être témoin de qqch. Quelle est la dernière situation comique
- 5 Échapper à qqch/qqn. Vous souvenez-vous d'un danger
- 6 Devoir renoncer à qqch/qqn. Avez-vous déjà fait des projets
- 7 Dormir chez qqn. Vous souvenez-vous de tous les gens
- 8 Voter pour qqn. Quel est le dernier candidat
- 9 Se disputer avec qqn. Quelle est la dernière personne

303 c) Échangez entre vous ou simulez une interview.

Quel est l'objet auquel vous tenez le plus?

Il y a quelque chose à quoi je tiens particulièrement : c'est une pièce en argent de 50 francs que m'a donnée mon grand-père de son vivant.

Quelle est la première chose à laquelle vous pensez quand votre réveil sonne le matin?

À me rendormir.

304 a) Écoutez les résumés de quatre œuvres littéraires du xx^e siècle puis, de mémoire, reprenez-le oralement.

Désert de Jean-Marie Le Clézio raconte l'histoire d'une jeune femme. Cette jeune femme ne peut oublier la terre de ses ancêtres, le Sahara. La passion du désert la dévore.

En attendant Godot de Samuel Beckett met en scène deux vagabonds. Ils attendent un certain Godot. La venue de ce Godot doit leur apporter du réconfort. Mais Godot ne viendra jamais.

L'Étranger d'Albert Camus raconte le destin d'un homme. Les événements ont peu de prise sur lui. L'annonce de sa condamnation à mort laisse cet homme comme indifférent.

Le Square de Marguerite Duras met en scène un homme et une femme. Le hasard a fait se rencontrer ces deux êtres dans un square. Ils se sépareront à la fin de la pièce.

304 b) Rédigez le résumé de ces films en une seule phrase.

La buena vida, un film de Andres Wood

- Ces gens ne se connaissent pas.
- Leurs vies sont reliées les unes aux autres d'une façon étrange.

→ *Ce film raconte la vie de gens qui ne se connaissent pas, mais dont les vies sont reliées les unes aux autres, d'une façon étrange.*

1. *Les souvenirs, de Jean-Paul Rouve*

- Elle s'enfuit d'une maison de retraite.
- Elle venait d'être placée dans cette maison de retraite.
- Son petit-fils saura la retrouver dans la ville de son enfance.

→ Le film raconte l'histoire d'une grand-mère ...

2. *La belle vie, de Jean Denizot*

- Le père des enfants les a enlevés à leur mère après le divorce.
- Ils vivent avec lui dans la clandestinité sur une île de la Loire.
- Ils se cachent dans cette île.

→ Le film retrace l'histoire de deux enfants ...

3. *Les Merveilles, d'Alice Rohrwacher*

- La famille vit en marge de la société.
- La vie de cette famille va être bouleversée par l'arrivée d'un jeune délinquant et le tournage près de chez eux d'une émission de télévision.

→ Le film raconte l'histoire d'une famille d'apiculteurs ...

4. *12 Years a Slave, de Steve McQueen*

- Cet esclave traverse de terribles épreuves.
- Au cours de ces épreuves, il se forge une identité.

→ Le film est le récit de la vie d'un esclave ...

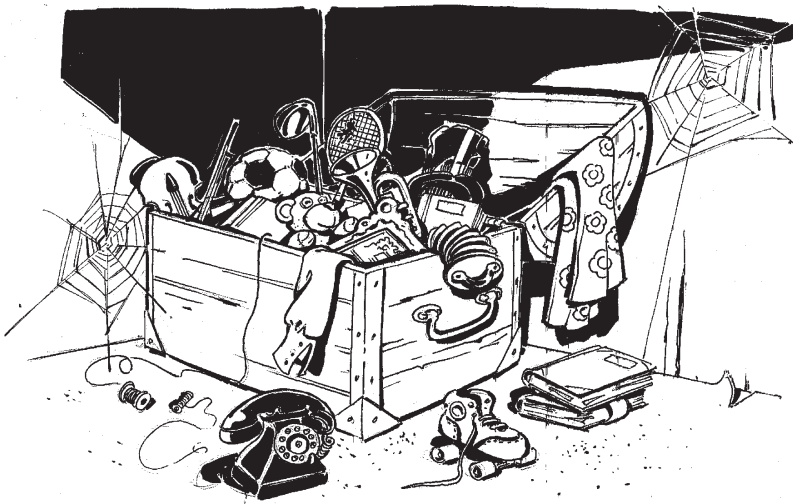
Évaluation

305 Complétez avec le pronom qui convient. Échangez entre vous.

Y a-t-il chez vous un objet

- 1 vous ne vous servez jamais?
- 2 ne vous sert à rien?
- 3 vous avez emprunté à quelqu'un?
- 4 vous attachez beaucoup d'importance?
- 5 vous ne connaissez pas la provenance?
- 6 vous avez hérité?
- 7 vous voudriez vous débarrasser?
- 8 l'on vous envie?
- 9 vous emportez toujours quand vous sortez?
- 10 vous venez d'acheter?
- 11 ne vous appartient pas?
- 12 vous vous servez plusieurs fois par jour?
- 13 vous avez fabriqué vous-même?
- 14 la fonction vous est inconnue?
- 15 est inusable?
- 16 on vous a offert, mais ne vous plaît pas?

306 Imaginez les propos de quelqu'un retrouvant des objets dans un grenier. Caractérisiez-les par des phrases relatives.



Ça, c'est le carnet dans lequel ma mère notait ses dépenses et voilà le téléphone qui était dans la chambre de mes grands-parents.

307 Rassemblez les informations dans une seule phrase.

1. Il s'est passé une chose. Personne ne l'avait prévue. On n'y avait pas pensé. On s'en souviendra longtemps.	→ Il s'est passé une chose ...
2. Bravo pour ta réussite! Nous en sommes tous très contents. Tout le monde l'attendait. Personne ne s'en étonne. Tu l'as bien méritée. Nous nous y associons.	→ Bravo pour ta réussite ...
3. Abordons ce sujet. Tout le monde en parle. Tu t'y intéresses. J'y suis sensible.	→ Abordons ce sujet ...

308 a) Complétez avec les prépositions et les pronoms qui conviennent.

1. Cette femme dirige avec calme et fermeté les collaborateurs elle s'entoure. elle confie des projets. elle embauche. elle s'appuie.	2. Nous avons un nouveau dirigeant nous apprécions. nous sommes satisfaits. nous avons confiance. nous pouvons faire confiance. nous pouvons compter.
--	---

308 b) Utilisez « ce » suivi d'un relatif (qui, que, à quoi, dont) puis complétez librement les deux dernières phrases.

Dans sa dernière interview, le chef d'orchestre nous a expliqué comment il travaillait, il attendait de son orchestre, il reprochait parfois à ses musiciens, mais il nous a surtout dit tout la musique lui avait apporté. Il nous a aussi confié il se consacrait en dehors de la musique, il pratiquait régulièrement : la méditation ! nous a surpris c'est qu'il nous a avoué que il était le plus fier, ce n'étaient pas de ses prestations musicales mais

309 Amplifiez ces informations parues dans la presse en insérant des propositions relatives.

1. Les quatre journalistes ex-otages ont atterri dimanche dernier à l'aéroport militaire de Villacoublay.
2. Un hélicoptère militaire a été abattu par des opposants au régime.
3. Un Van Gogh a été retrouvé par un agent des impôts dans le coffre-fort d'un contribuable.