

# L'aventure de l'écriture

Il ne s'agit pas là de jeunes élèves espî-  
 gles, mais d'une nouvelle collection des  
 PUG qui nous proposent sous un format de  
 petite taille *Les Outils malins du FLE*. Parmi  
 les premiers ouvrages parus, *Écritures  
 créatives* (S. Bara, A.-M. Bonvallet, C. Ro-  
 dier, 2011) offre une soixantaine d'activi-  
 tés relevant de l'atelier d'écriture. Jean Tar-  
 dieu, Fernando Pessoa, Georges Perec,  
 Atiq Rahimi et bien d'autres invitent les ap-  
 prenants à la création. À partir de quelques  
 mots d'un roman de Frédéric Beigbeder,  
 ceux-ci dressent leur « inventaire parental »,  
 une liste de ce qu'ils ont hérité de leur père  
 et de leur mère ; d'un simple tableau re-  
 groupant des noms de villes, de personnes  
 et d'actions naissent des poèmes à la ma-  
 nière d'Apollinaire dans « Zone » ; « Déjeu-  
 ner du matin » de Prévert se transforme en  
 lettre d'adieu, etc. ; la liste est encore  
 longue, des idées à la fois simples et ori-  
 ginales sont présentes dans cet ouvrage.  
 On découvre à travers cet outil malin que  
 littérature n'est pas nécessairement syno-  
 nyme de difficulté, et qu'il n'est nul besoin  
 d'atteindre un niveau avancé pour se livrer  
 à l'écriture créative. Ces 60 fiches (tous ni-  
 veaux) ouvrent la porte sur les multiples  
 formes d'écriture pratiquées par les  
 poètes et les romanciers. Les auteurs dé-  
 crivent pas à pas le déroulement de  
 chaque activité, expliquent les enjeux de la  
 démarche, insèrent des exemples de pro-  
 ductions d'apprenants, et au fil du livre ré-  
 pondent aux questions les plus fré-  
 quentes : pourquoi lire à voix haute ? Et si  
 les élèves n'écrivent rien ? De quoi donner  
 envie à tout enseignant de se lancer dans  
 l'aventure de l'écriture. ■

Ch.P.

