

Fiche pédagogique 32 (C1)

**Productions écrites**  
**Dissertation**  
*Lettres modernes*

**Fiche enseignant**

**L'introduction** sensibilise les étudiants sur la spécificité de la dissertation à la française et a pour objectif de faire émerger toutes les caractéristiques de cette production: énoncé court, absence de documents, nécessite d'un plan structuré, recours aux connaissances du cours, des lectures et de l'expérience le cas échéant.

**L'activité** proposée à partir d'une copie de référence d'un étudiant et de l'énoncé de la dissertation correspondante s'inscrit à la fois dans une approche méthodologique (comment analyser un énoncé, dégager un plan, organiser son brouillon) et linguistique (comment articuler ses notes, exprimer ses idées et argumenter).

**La réflexion** s'appuiera sur la correction des exercices afin de mettre au point une stratégie de production de la dissertation à partir de la comparaison avec des tâches d'écriture comparable dans les universités des pays d'origine en langue maternelle.

## Corrigé

1. Lisez cet énoncé de dissertation, relevez les informations importantes et classez-les sous forme d'un plan à suivre pour la dissertation.

En 1841, le dictionnaire Boiste définit le «sadisme» comme une «aberration épouvantable de la débauche: système monstrueux et anti-social qui révolte la nature.»

En vous appuyant sur une lecture attentive de *La Philosophie dans le boudoir*, sans en négliger la dimension littéraire, vous vous interrogerez sur la validité de cette définition.

→ Introduction: rappel des sources (dictionnaire Boiste, *La Philosophie dans le boudoir*), problématique: est-ce la bonne définition du «sadisme»?

1<sup>re</sup> partie: le «sadisme» comme «aberration épouvantable de la débauche»?

2<sup>e</sup> partie: le «sadisme» comme «système anti-social qui révolte la nature»?

3<sup>e</sup> partie: Vision philosophique ou préventive de Sade?

Conclusion: Validité de la définition? Nouvelle définition.

2. Quelles sont les formes verbales qui indiquent les consignes d'écriture à suivre? Expliquez-les.

→ gérondif (en vous appuyant), préposition + infinitif (sans en négliger) et futur simple (vous vous interrogerez).

3. À partir de cet extrait de la dissertation, remplissez le tableau suivant qui classe les différentes sources à prendre en compte pour réaliser cette production écrite.

Le mot « sadisme » prend son origine à partir du nom de l’auteur et philosophe français du XVIII<sup>e</sup> siècle Sade, connu pour ses idées libertines. En 1841 la définition du mot « sadisme » donnée par le dictionnaire Boiste est « aberration épouvantable de la débauche : système monstrueux et anti-social qui révolte la nature. ». Mais, dans l’œuvre *La Philosophie dans le boudoir* (1795) de Sade, le point de vue est bouleversé et ce qui sera défini « sadisme » est vu comme le comportement le plus naturel. La débauche chez Sade est annoncée déjà dans le titre de l’œuvre *La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs immoraux*. En réalité, « les instituteurs immoraux » est un oxymore parce que la qualité principale d’un instituteur doit être justement sa moralité. L’œuvre est l’initiation d’une jeune fille, Eugénie, au libertinage à travers les leçons de M<sup>me</sup> de Saint Ange. La débauche est présente dans le langage de Sade qui, contrairement à Crébillon fils, est excessif, nomme le sexe et utilise des mots spécifiques pour les organes sexuels. Sade fait même appel à un langage scientifique pour nommer les parties du corps, mais il utilise aussi des mots vulgaires. Donc son langage peut être défini comme un langage pornographique qui à comme but scandaliser les lecteurs à travers ses excès. Le deuxième aspect du sadisme, donné par la définition de 1841, est l’aspect anti-social (...).

Notions issues du cours	Sources annexes	Progression issue de l’énoncé de la dissertation
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le mot « sadisme » prend son origine à partir du nom de l’auteur et philosophe français du XVIII<sup>e</sup> siècle Sade, connu pour ses idées libertines</li> <li>– La débauche <i>est présente</i> dans le langage de Sade qui, contrairement à Crébillon fils...</li> <li>– En réalité, « les instituteurs immoraux » <i>est un oxymore</i> parce que la qualité principale d’un instituteur doit être justement sa moralité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mais, <i>dans l’œuvre La Philosophie dans le boudoir (1795)</i> de Sade, le point de vue est bouleversé et ce qui sera défini « sadisme » est vu comme le comportement le plus naturel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En 1841 la définition du mot « sadisme » donnée par le dictionnaire Boiste est « aberration épouvantable de la débauche : système monstrueux et anti-social qui révolte la nature »</li> <li>– La <i>débauche</i> est présente...</li> <li><i>Le deuxième aspect</i> du sadisme, donné par la définition de 1841, est <i>l’aspect anti-social...</i></li> </ul>

4. Relevez les formes verbales qui indiquent :

- une référence à une connaissance issue du cours,
  - verbe être, présent de l'indicatif;
- une référence à une source extérieure,
  - verbes à la voie passive;
- un rappel de l'énoncé.
  - verbe être au présent.

5. À partir du tableau suivant, rédigez la suite de la dissertation, sur le modèle de l'extrait précédent.

Notions issues du cours	Sources annexes	Progression issue de l'énoncé de la dissertation
<p>Chaque action (par ex. le vol, la violence, les rapports sexuels...) est naturelle et doit suivre l'instinct; Sade condamne la peine de mort et toutes les lois :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– inégalité du caractère des hommes,</li> <li>– impossibilité de se plier à des lois égales</li> </ul>	<p>Dans <i>La Philosophie dans le boudoir</i>: idées anarchistes de Sade : La liberté, seul principe de la révolution française retenu ; France déjà républicaine ; Dans le discours « Français, encore un effort pour être républicains »: idées anarchistes de Sade : la république doit être fondée seulement sur la liberté, dans <i>La Philosophie dans le boudoir</i>: vision générale irréaliste, trop d'excès. Séparation du boudoir et du monde extérieur, Pas de débauche dans le boudoir.</p>	<p>Le sadisme = « système [...] qui révolte la nature ».</p> <p>Question: entrée dans la philosophie libertine ou mise en garde?</p>

→ En effet, dans *La Philosophie dans le boudoir*, Sade nous montre ses idées anarchistes: des trois principes de la révolution française (liberté, égalité, fraternités) il retient seulement la liberté. Dans le discours « Français, encore un effort pour être républicains » Sade souligne ses idées anarchistes, pare que quand il a écrit son livre la France était déjà républicaine et la république sadienne est fondée seulement sur la liberté, elle est essentiellement anarchiste. Sade justifie chaque action qui suit l'instinct, y compris le vol et

toutes sortes de violence mais il condamne la peine de mort et toutes les lois, vu que les hommes qui ont des caractères inégaux ne se peuvent pas plier naturellement à des lois égales. Le sadisme est défini, enfin, comme «système [...] qui révolte la nature». Mais chez Sade le fait de suivre l'instinct est ce qu'il y a de plus naturel, aussi dans les rapports sexuels [...]

Mais la vision générale que Sade nous montre dans *La Philosophie dans le boudoir* est irréaliste: il y a trop d'excès. En outre, le boudoir est un lieu séparé du monde extérieur, où il n'y a pas toute cette débauche. Donc, Sade veut-il nous introduire dans la philosophie libertine? Ou, plutôt, veut-il nous mettre en garde contre elle?