

# Avant-propos

*À propos* est un ensemble méthodologique destiné aux grands adolescents et aux adultes et s'insère dans la lignée de *A Propos A1* et *A Propos A2*.

Les contenus linguistiques visent l'acquisition des compétences définies dans le niveau B1 du Cadre européen commun de référence (CECR). Les compétences (lire, écrire, écouter, parler / interagir) sont travaillées séparément, avec une dominante par page, puis en interaction. La méthode permet ainsi de se présenter à l'épreuve du DELF B1.

Inspirée par certains aspects de son aînée (*À propos, dossiers thématiques*), la méthode fait la part belle aux documents et permet un accès original à la grammaire et au lexique. Les documents servent de point de départ à la séquence, ils sont seuls présents sur la page. Un ensemble de bulles de couleur, associées aux activités, indique le parcours à suivre : renvois au Cahier d'exercices, au *Précis grammatical*, au *Précis de phonétique* et au *Mémento des actes de parole*.

Plus que dans toute autre méthode, les différents supports de la méthode (Livre de l'élève, Cahier d'exercices) doivent être utilisés conjointement et cette utilisation est commentée pas à pas dans le Guide pédagogique proposé aux enseignants.

L'évaluation est présente dans le Livre de l'élève ainsi que dans le Cahier d'exercices.

Dans le Livre de l'élève, à la fin de chaque dossier, la page *Faisons le point* permet, de manière ludique, de faire le bilan des points de langue étudiés. Dans le Cahier d'exercices, un portfolio comprenant une grille d'autoévaluation, offre à l'apprenant la possibilité de faire le point sur son parcours d'apprentissage, tous les deux dossiers. D'autre part, une évaluation sommative peut être utilisée en classe par l'enseignant comme examen.

Une évaluation formative vient également clore chaque dossier et propose aux apprenants des pistes de remédiation. Enfin, une annale du DELF B1, conçue par un centre agréé, est également proposée à la fin du Cahier d'exercices afin de donner à l'apprenant l'opportunité de s'entraîner dans les conditions réelles de l'examen (les grilles de barème et les corrigés sont fournis).

*À propos B1* a souhaité garder certaines entrées déjà présentes dans *À propos A1* et *A2* mais intègre des nouveautés en vue de se rapprocher du niveau B2 et de se conformer aux exigences du CECR pour ce niveau. L'accent est donc mis sur la compréhension des écrits avec notamment deux doubles pages (*Marquage* et *Regards croisés*), dédiées à cette compétence, intégrant divers documents : adaptés, authentiques et littéraires. La production écrite est également mise en avant avec la rubrique spécifique *Vers l'écrit*. Le réemploi du lexique est, lui aussi, optimisé avec la page *En deux mots* qui propose de nombreuses activités de réemploi. Enfin, *Portrait d'un Français...* et *À la rencontre de* ouvrent à la dimension socioculturelle et favorisent la mise en perspective d'autres cultures. On trouve également un abécédaire culturel, à la fin de la méthode, qui donne accès à des informations sur la France. Comme ses prédécesseurs, *À propos B1* privilégie les interactions et la communication. De plus, la méthode propose un travail croisé des compétences et laisse aux enseignants la liberté de créer leur propre parcours.

Le Cahier d'exercices a, lui aussi, évolué puisqu'il intègre maintenant des exercices méthodologiques, accompagnés d'une boîte méthodologique (🔑), dans laquelle les apprenants trouveront des conseils pour apprendre à reformuler, rechercher des mots-clés, faire un résumé, etc. Ces exercices visent à aider les apprenants et à les guider dans l'acquisition de certaines techniques de production de l'oral et de l'écrit, fréquemment demandées à ce niveau.

De nombreuses activités de compréhension orale et écrite, conçues selon le modèle des épreuves du DELF B1 permettent également de s'entraîner à cet examen.

Enfin, les apprenants y trouveront des cartes heuristiques qui ont pour but de leur apprendre à organiser leur apprentissage du lexique en établissant des liens sémantiques ou hiérarchiques entre les différentes idées

et concepts de la thématique du dossier. Ces cartes peuvent être utilisées à des moments différents de la séquence pédagogique (avant l'activité pour acquérir le lexique ou après, comme révision de celui-ci).

Ce Guide pédagogique offre aux enseignants une démarche détaillée pour la préparation des séquences pédagogiques et contient les corrections des activités du Livre de l'élève, des exemples de production pour les activités de production orale et écrite, les transcriptions des enregistrements, de nombreuses activités complémentaires et en ligne pour animer la classe.

Les activités complémentaires sont des moyens ludiques de mettre en pratique dans la classe des points de langue ou des actes de paroles et ont pour but de dynamiser la classe. En effet, elles permettent à la fois le réemploi des structures, donnant ainsi la possibilité de réviser certains points étudiés et facilitent la mémorisation. Leur côté ludique tend également à favoriser la cohésion du groupe et permet d'établir des liens de solidarité et d'entraide entre les apprenants lors du travail en équipe.

Les activités en ligne, quant à elles, offrent aux enseignants des scénarios pédagogiques à réaliser afin de reprendre, outre les points de langue étudiés, les thématiques de chaque dossier.

Cet avant-propos donne aux enseignants de nombreuses pistes d'exploitation pour chaque rubrique de la méthode. Les règles du jeu d'évaluation finale du dossier *Faisons le point* y sont également décrites. L'enseignant y trouvera aussi des conseils afin de mener à bien l'activité en ligne de la partie *Portrait d'un français...* grâce aux outils disponibles sur Internet.

## Les rubriques du Livre de l'élève

### Pêle-mêle

Cette page présente de manière ludique le lexique de la thématique du dossier. Les mots sont disposés sur la page selon une mise en scène qui évoque le thème.

Il s'agit là de procéder à différentes activités pour manipuler, prononcer, entendre, visualiser et mémoriser des mots-clés du dossier. Il nous semble raisonnable de proposer trois activités différentes sur la page *Pêle-mêle* pour entrer dans le dossier. Il existe plusieurs procédures d'exploitation de cette page, l'objectif pour l'enseignant étant de choisir les activités les plus simples et les plus rassurantes pour les premiers dossiers, puis de les faire varier au fil des dossiers afin de ménager un effet de surprise pour les apprenants.

### *Quelques idées d'exploitation...*

#### **Lecture**

L'enseignant lit les mots, les fait lire (silencieusement ou collectivement) et répéter aux apprenants.

#### **Prononciation**

L'enseignant prononce ou épelle un mot et demande aux apprenants de le retrouver sur la page.

On peut également répartir les apprenants en groupes de deux ; l'un épelle un mot et son partenaire est chargé de le prononcer.

#### **Repérage**

Quand c'est possible, l'enseignant fait repérer les mots :

- qui ressemblent à la langue maternelle (proximité des langues romanes par exemple),
- que les apprenants ont déjà rencontrés (ou entendus),
- le(s) plus court(s) / le(s) plus long(s),
- qui commencent par la même lettre,
- qui ont un son commun (par exemple tous les mots contenant des nasales),
- au masculin / féminin.

## Classement

*Par le sens*

On peut proposer de regrouper les mots de la page *Pêle-mêle* en fonction de leur champ sémantique (exemple : *habitat / déplacement / bien-être* pour le dossier 2).

*Par leur catégorie grammaticale*

Les apprenants classent les mots du *Pêle-mêle* en fonction des catégories grammaticales : verbes, noms, adverbes, adjectifs, etc.

Pour la catégorie des verbes, l'enseignant peut prolonger l'activité en demandant leur construction.

## Au-delà des mots

*À l'aide du dictionnaire*

L'enseignant propose des activités pour apprendre à manipuler le dictionnaire :

- chercher des synonymes, des antonymes,
- trouver des mots de la même famille.

*Reformulation*

Les apprenants choisissent un mot et en proposent une périphrase ou une définition.

## Créativité

Les apprenants sont invités à proposer d'autres mots pour enrichir la page. Ils peuvent également proposer une autre mise en page des mots en rapport avec le thème du dossier.

## Choix de mots

L'enseignant peut demander aux apprenants de dire quel est leur mot préféré, celui qui leur semble le plus triste ou le plus amusant, le plus difficile à prononcer, etc. et de justifier leur choix.

### Activités ludiques

#### Acrostiche

L'enseignant choisit un mot, l'épelle et demande aux apprenants de l'écrire verticalement sur leur cahier.

Ils doivent ensuite placer un mot en face de chaque lettre.

Le premier qui a terminé donne sa version. S'il n'y a pas de fautes d'orthographe, il marque alors un point et l'activité continue avec un autre mot.

#### Entourez, c'est gagné

L'enseignant note au tableau une dizaine de mots de la page *Pêle-mêle* et divise la classe en deux équipes.

Il envoie au tableau un représentant de chaque équipe.

Il lance une balle en mousse à une personne de l'équipe 1 qui prononce l'un des mots.

Le représentant de chaque équipe au tableau est chargé d'entourer le mot qu'il entend et ce, avant son adversaire et avec sa propre couleur.

La balle en mousse est alors lancée à une personne de l'équipe 2 et ainsi de suite.

L'équipe gagnante est celle qui a entouré le plus de mots.

#### Associez

L'enseignant constitue des équipes.

Il note au tableau la première syllabe de certains mots (des mots de deux syllabes).

Il demande ensuite aux apprenants de reconstituer les mots en trouvant la deuxième syllabe.

Chaque équipe note ses réponses sur papier libre et la première équipe qui a correctement reconstitué tous les mots a gagné.

#### Souvenez-vous

L'enseignant constitue des équipes.

Il demande aux apprenants de regarder attentivement la page *Pêle-mêle* pendant une minute.

Puis, il cache la page et leur demande d'écrire tous les mots dont ils se souviennent, en une minute.

Pour la mise en commun / correction, chaque équipe annonce le nombre de mots trouvés.

L'équipe qui a le plus petit nombre de mots vient écrire sa liste au tableau puis les autres équipes complètent, avec leur liste dans un premier temps, et ensuite avec le livre.

## En deux mots

Cette page propose des activités de réemploi du lexique étudié dans la page *Pêle-mêle*.

Les deux premières activités donnent aux apprenants la possibilité de travailler en groupe afin de rechercher des synonymes, définir le sens des certains mots, compléter et élargir le thème. Ces activités ont pour objectif de faire parler les apprenants, de les amener à négocier entre eux.

La troisième activité est une sensibilisation à la thématique du dossier ou à certains points de langue qui y seront étudiés. Les apprenants sont invités à écouter les dialogues de la vie quotidienne puis à rejouer ces bribes de conversations en respectant l'intonation et l'intention de communication. L'enseignant peut demander aux apprenants de définir la situation de communication (notamment le lieu) et d'identifier les interlocuteurs. Pour certaines conversations, il peut aussi leur demander d'imaginer la gestuelle qui pourrait les accompagner.

Les apprenants répètent le dialogue et le mettent en scène devant la classe. On peut aussi proposer d'élire la meilleure prestation.

Ils travaillent en parallèle sur les actes de parole, expliqués dans le *Mémento des actes de parole* qui présente de manière synthétique, différentes formulations possibles pour ces actes de parole.

Les apprenants peuvent ensuite rejouer les dialogues en les modifiant et en y intégrant d'autres expressions étudiées, en produire de nouveaux à partir de situations similaires.

En lien avec ces activités, l'enseignant propose aux apprenants de faire les exercices du Cahier d'exercices.

## Coup de pouce lexical

Afin de faciliter la compréhension des documents écrits et sonores des trois rubriques suivantes, une aide lexicale est proposée à la fin du Livre de l'élève. Cinq mots ou expressions difficiles (marqués par un astérisque) y sont explicités en contexte.

De la même manière, les apprenants, en groupe, peuvent proposer à leur tour trois mots qui leur ont paru difficiles, dont ils ont vérifié le sens dans un dictionnaire unilingue mis à leur disposition par l'enseignant et les expliquer plus simplement avec leurs propres mots.

## Marque-Page

Cette double page a pour objectif de travailler la compréhension des écrits.

On trouvera ici des documents tirés de la vie quotidienne apportant une dimension socioculturelle. Ces documents déclencheurs (articles, forum, lettre, etc.) permettront à l'apprenant d'observer en situation les points de langue étudiés. Des questions sont proposées aux apprenants afin de mieux appréhender le texte.

*Vers le débat* : il s'agit ici de questions qui sont proposées aux apprenants afin d'élargir la discussion et de les amener vers une réflexion plus large sur la thématique. Cette activité se mène, de préférence, à l'oral en classe mais peut faire l'objet d'une production écrite.

## Regards croisés

Cette double page porte également sur la compréhension des écrits mais propose, cette fois, des extraits littéraires aux apprenants afin de les sensibiliser à ce type d'écrit. Des documents iconographiques (photos, reproduction de tableaux, publicités, graphiques etc.) sont également présentés afin de permettre aux apprenants d'appréhender un même thème sous différents angles.

*Réflexion* : des questions sont proposées aux apprenants afin de les aider à avoir un regard plus large sur la thématique, de croiser leurs points de vue. Ils peuvent y répondre aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

## De vive voix

Cette double page offre de nombreux documents sonores variés et vise à développer la compréhension de l'oral.

Les points de langue y sont ainsi étudiés en situation.

Ces documents peuvent servir de déclencheur à l'activité, mais peuvent aussi être utilisés après l'étude du point de langue pour vérifier la compréhension. Tous les enregistrements se trouvent dans le CD qui accompagne le Livre de l'élève et la transcription des enregistrements figure à la fin du livre.

## Échanges

L'objectif est ici de favoriser les interactions orales dans la classe en proposant une liste de questions à se poser.

Les *Échanges* permettent ainsi de reprendre le vocabulaire du dossier, de se l'approprier et bien sûr de mettre en pratique la grammaire étudiée précédemment. Ils sont également un moment de partage, de confrontation d'expériences, d'opinions, apte à favoriser la cohésion du groupe.

À noter, la présence d'un dessin humoristique à proximité de ces échanges ; il sert à illustrer un des points abordés mais peut aussi servir de déclencheur à la discussion.

Les *Échanges* sont toujours accompagnés d'un enregistrement fait sur le vif.

L'enseignant peut s'appuyer sur l'enregistrement des questions / réponses de locuteurs natifs et s'en servir comme modèle à imiter par les apprenants. Il peut aussi s'en servir comme prolongement à l'activité. Les apprenants répondent aux questions des échanges et écoutent ensuite l'enregistrement.

C'est aussi l'occasion d'observer et de travailler les différentes manières de poser les questions.

L'enseignant peut bien entendu supprimer ou ajouter des questions pour adapter l'activité à sa classe.

### *Quelques idées d'exploitation...*

#### **Travaillez vos questions !**

L'enseignant demande aux apprenants de reformuler les questions de manière moins formelle, dans un registre plus familier.

(Travail sur les marques de l'oral : l'intonation, la chute du « e » caduc, etc.)

#### **Mémorisez et interrogez**

L'enseignant fait lire les questions.

Il demande à chaque apprenant de choisir une question et de la mémoriser.

Il demande ensuite à tous les apprenants de se lever et de se promener dans la classe en posant leur question aux autres. Ils doivent alors noter les réponses obtenues, puis en faire part au groupe classe.

#### **Répondez, échangez puis retrouvez**

L'enseignant fait lire les questions.

Il demande aux apprenants de choisir une question et d'y répondre par écrit.

Les apprenants se lèvent et échangent leur feuille avec un autre apprenant.

L'apprenant qui reçoit la feuille la lit et doit retrouver la question à laquelle correspond cette réponse.

#### **Identifiez les mots-clés**

Chaque apprenant souligne les mots qui lui paraissent essentiels dans quelques questions (préalablement sélectionnés par l'enseignant). Il compare ensuite ses choix avec ceux de son voisin.

#### **Classez les questions**

Les apprenants trient les questions suivant qu'ils les considèrent comme trop personnelles, choquantes, bizarres, amusantes, etc.

#### **Sortez de la classe...**

L'enseignant demande aux apprenants de sélectionner cinq questions puis de mener une enquête dans leur entourage. Après l'enquête, les apprenants font une synthèse de toutes ces réponses et proposent un compte-rendu à la classe.

## Vers l'écrit

Cette partie est résolument tournée vers le travail de la production écrite.

Plusieurs activités de production y sont proposées en relation avec la thématique du dossier et les points étudiés. Les apprenants sont invités à y répondre en classe ou à la maison. Des propositions de corrigés sont données dans le Guide pédagogique et peuvent servir d'aide aux apprenants qui les prendront comme modèles.

### Mémento

Cette bulle sert à renvoyer les apprenants vers le *Mémento des actes de parole*, présent à la fin de l'ouvrage.

Ce mémento a pour objectif de présenter de manière synthétique, différentes formulations possibles pour les actes de parole étudiés dans les dossiers.

Cet outil récapitulatif peut être notamment utilisé avant la séquence *De la voix et du geste*, séquence qui demande aux apprenants d'avoir tous les outils nécessaires avant de passer à la production orale.

Pour certains actes de parole, des exercices sont également proposés afin de systématiser à l'écrit les différentes formulations et le vocabulaire qui en découle.

## De la voix et du geste

L'objectif est ici de proposer à l'apprenant différentes situations quotidiennes à mettre en scène à partir des canevas proposés.

Les apprenants prennent connaissance de la situation, s'assurent de la compréhension du lexique et de la situation d'énonciation (situation formelle, familière, etc.).

Par deux, ils préparent ensuite leur dialogue à l'écrit, puis le jouent devant la classe (un effort particulier est demandé sur l'intonation et le « naturel » du dialogue qui sera présenté).

Une proposition de corrigé est donnée dans le Guide pédagogique. Elle peut servir de modèle à l'activité ou de vérification après celle-ci.

## Sons et lettres

Les exercices de discrimination et d'opposition qui sont proposés ici sont systématiquement liés à un point grammatical étudié dans le dossier. Ils ont aussi pour objectif de travailler le rythme, la liaison et l'intonation.

## Portrait d'un français...

Cette double page présente une catégorie de Français. Il s'agit de favoriser la connaissance de la société française actuelle et de la mettre en perspective avec les autres cultures. En offrant une perception de la société française et en la plaçant dans une perspective comparative, l'enseignant peut alors amener l'apprenant à s'interroger sur sa propre culture.

Chaque portrait a une relation avec la thématique du dossier.

*Tranche de vie* permet de prendre connaissance de certains aspects de la vie de cette personne à travers un document représentatif de son mode de vie.

Un entretien sonore est également proposé afin d'apporter des informations complémentaires et est accompagné de questions de compréhension générale. L'enseignant peut, s'il le souhaite, proposer d'autres questions afin de travailler de manière plus détaillée cette compréhension.

*Comment le/la reconnaître ?* propose aux apprenants différents objets emblématiques qui le/la caractérisent permettant ainsi aux apprenants de discuter de la pertinence de ces objets, des traits culturels particuliers qu'ils révèlent, des écarts d'appréciation suivant les cultures.

Enfin, *Pour aller plus loin* a pour objectif d'amener les apprenants à synthétiser ces acquis, à mettre en perspective leur propre culture à l'aide de questions qui les invitent à analyser le comportement de ce type de personnes dans leur pays.

Des activités en ligne sont proposées, toutes en relation avec la personne présentée dans la rubrique *Portrait d'un Français...* Elles permettent de reprendre des points de langues et certaines entrées thématiques du dossier et sont aussi l'occasion de sensibiliser les apprenants à la francophonie, en leur permettant de découvrir différents pays.

Ces activités sont à réaliser par les apprenants qui travaillent par deux (ou plus), pendant le temps de classe si l'enseignant dispose de matériel informatique ou hors de la classe ; elles sont données comme devoir. Des mots-clés, plutôt que des adresses, sont indiqués pour orienter les recherches en ligne. Des conseils pour l'enseignant figurent sous la consigne destinée aux apprenants.

Les activités couvrent toutes les compétences :

- collecte de données (compréhensions écrite et orale) donnant lieu à une négociation entre apprenants (production orale) pendant la réalisation des activités et restitution en classe (productions écrite et orale),
- échanges entre pairs à l'écrit (production écrite) par les outils de communication disponibles en ligne : courriel/blog/forum/wiki.

Ces activités mettent en jeu une large palette d'outils gratuits à utiliser en ligne. Les enseignants pourront les utiliser pour créer leurs propres activités :

- création d'un blog pour la classe : les enseignants peuvent consulter <http://www.blogger.com>, <http://wordpress.com> ou taper « blog gratuit » dans un moteur de recherche,
- partage d'adresses intéressantes, entre les apprenants, grâce à des sites de partage de signets (ou « marque-pages sociaux ») : les enseignants peuvent consulter <http://delicious.com>, <http://diigo.com> ou taper « partage de signets » dans un moteur de recherche,
- générateur de sondage en ligne : les enseignants peuvent consulter <http://flisti.com> ou taper « générateur de sondage en ligne gratuit » dans un moteur de recherche,
- échanges d'informations organisées par sujets dans un forum : les enseignants peuvent consulter <http://www.forumactif.com/> ou taper « création forum gratuit » dans un moteur de recherche,
- production écrite commune sur un wiki : les enseignants peuvent consulter <http://pbworks.com> ou taper « wiki gratuit » dans un moteur de recherche.

D'une manière générale, la création d'un blog pour la classe, simple à mettre en place, s'avère extrêmement utile et pratique. Il facilite l'échange d'informations avec l'enseignant et entre les apprenants et offre également la possibilité d'y intégrer des photos, des vidéos, des diaporamas ainsi que de nombreux outils gratuits disponibles en ligne. Il permet de socialiser les écrits des apprenants et constitue un point de rendez-vous de la classe pour toutes les activités réalisées.

## À la rencontre de

Il s'agit, dans cette double page de découvrir une personnalité emblématique de la société française actuelle. *Repères* proposent aux apprenants plusieurs documents leur permettant de se faire une idée générale de la personne présentée et de pouvoir visualiser rapidement les éléments-clés de son parcours.

Un texte est également présent et revient sur différents aspects de la vie et du caractère de cette célébrité. Il explique aussi en quoi cette personne est une personnalité marquante de la société française actuelle.

L'enseignant travaille sur la compréhension générale du document et peut demander, en outre, aux apprenants de rédiger des questions sur ce texte (dont les réponses figurent dans le texte). Les apprenants se posent ensuite les questions afin de vérifier la compréhension de manière plus détaillée.

Les *Témoignages* ont pour objectif de montrer l'opinion de certains Français sur cette personnalité et complètent ainsi son portrait.

Enfin, la partie *Qu'en pensez-vous ?* amène les apprenants à échanger et à prendre position, à partir de questions polémiques.

## Faisons le point

### Jouons

Il s'agit ici de vérifier les connaissances acquises dans le dossier grâce à un jeu en équipes.

Cette évaluation ludique permet de s'assurer de la progression de tous, tout en leur donnant encore une fois la possibilité de revoir ou de reprendre certains points du dossier. De plus, cette activité de compétition peut s'avérer très stimulante et permettre aux apprenants de mettre en place des stratégies d'aide à l'apprentissage.

L'enseignant forme des équipes. Il explique aux apprenants qu'ils doivent répondre aux questions le plus rapidement possible, avec ou sans l'aide de documents ou du dictionnaire. La première équipe qui a répondu à toutes les questions, appelle l'enseignant qui valide les réponses et évalue l'oral. L'enseignant déclare ensuite le jeu terminé, puis procède à la correction.


Comme devoir à la maison, l'enseignant peut aussi demander aux apprenants de répondre par écrit à certaines questions.

### *Approfondissons*

Cette deuxième partie de vérification des connaissances a pour objectif de travailler une seule compétence de manière plus approfondie. En groupes, les apprenants sont invités à préparer l'activité, puis à la présenter au groupe classe. L'enseignant peut, s'il le souhaite, pour corser l'activité, limiter le temps de préparation.

Remarque : On peut prévoir un suivi des scores des équipes pour l'activité *Faisons le point* tout au long du livre.

### **Abécédaire culturel**

Tout au long des dossiers, vous trouverez des icônes (  ) qui renvoient à l'abécédaire culturel, présent à la fin du Livre de l'élève. Celui-ci a pour objectif d'apporter des informations actualisées d'ordre culturel sur un point abordé dans le dossier.

Chaque *Abécédaire* existe aussi sous forme sonore et peut être exploité comme dictée par l'enseignant s'il le souhaite.

Nous avons conçu ce guide pédagogique comme un véritable livre de bord pour l'enseignant. Nous espérons donc qu'il pourra guider et rassurer les enseignants novices, stimuler les plus expérimentés et qu'il permettra à chacun d'enrichir sa pratique pédagogique.

Les auteurs