

## Compréhension des poèmes

### Découvrir, comprendre

Plusieurs approches sont possibles pour aborder les textes.

#### Approche par la lecture du texte

► « Les mots » page 35, piste 27

Faire lire le texte silencieusement puis le faire lire à haute voix, ligne par ligne, et demander pour chaque affirmation si tout le monde est d'accord, puis chercher avec les apprenants des exemples :

- de mots qui plaisent : « *Merci* » - « *Je t'aime* » ou déplaisent « *Tu dis des bêtises* »
- de mots qui promettent : « *Promis!* » - « *C'est juré!* » - « *Je vous promets que...* »
- de mots qui permettent : « *Tu peux* » - « *D'accord* » - « *Si tu veux* » - « *Je vous autorise à...* » - « *Je veux bien / J'accepte que...* »

#### Approche par l'écoute du texte

► « Monsieur Bonhomme » page 214, exercice 252b), piste 106, texte dans le corrigé page 53

Faire écouter le texte en entier une première fois. Demander aux apprenants ce qu'ils ont compris, les mots qu'ils ont entendus. Écouter une deuxième fois et noter les mots nouveaux qu'ils ont entendus. Puis faire une troisième écoute pour une compréhension détaillée en faisant répéter phrase par phrase.

#### Approche par les mots inconnus

► « Il neige, il neige » page 31, piste 20

Demander aux apprenants de chercher dans un dictionnaire les mots suivants : « *s'amonceler* » - « *étinceler* » - « *geler* » - « *dégeler* » - « *ruisseler* ».

Poser ensuite quelques questions pour faire entendre ces verbes et en vérifier la compréhension.

- *Qu'est-ce qui s'amoncelle / peut s'amonceler ? La neige ? L'eau ? Les déchets ? Les problèmes ?*
- *Quand est-ce que le sol / la terre se craquèle ? Quand il neige ou quand il gèle ? Quand il pleut ? Quand il fait sec ? Et la peau ? Elle peut aussi se craqueler ?*
- *Quand est-ce que la neige étincelle ? Quand est-ce que les eaux ruissellent ? En hiver ? Au printemps ? Pourquoi ?*

Puis faire écouter le poème.

#### Approche par l'illustration

► « Au café du Palais » page 229, piste 112

Demander aux apprenants de regarder le dessin et leur poser la question : « *Quels mots vous viennent à l'esprit ?* » Ils sont notés au tableau → *cigare, chapeau, fumer, café, note, attendre...*

Faire écouter le poème et poser la question : « *Avez-vous entendu les mots notés au tableau ?* »

Souligner au tableau les mots retrouvés dans le poème.

## Intituler

Donner un titre suppose la compréhension du texte et manifeste le regard du lecteur sur le texte. Les titres proposés par les apprenants peuvent ensuite faire l'objet d'un choix. « Quel titre vous semble le plus adapté? » « Quel titre préférez-vous? »

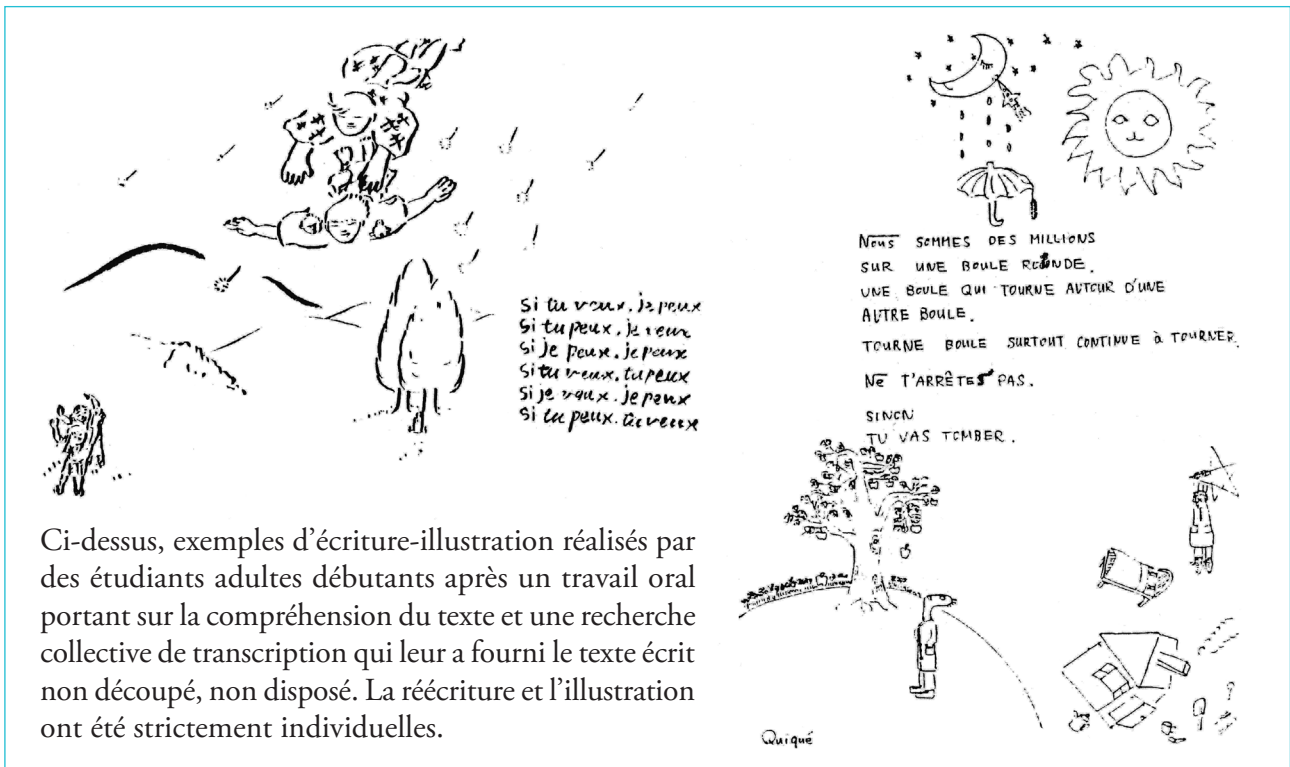
### Exemples de titres proposés par des étudiants :

- « Au café du Palais » page 229, piste 112 : *Un agent très secret... - Un rendez-vous discret - Attention danger! - Discrétion assurée.*
- « Avant la terre était grise » page 207, piste 104 : *Changer la terre - C'est le printemps - De la couleur naît la vie - La terre vide est grise - Le commencement de la terre - Émotion de la terre - Naissance - Le mélange des couleurs - Un poète voit le monde - Fini le gris! - Les couleurs et la terre - Pourquoi la terre tourne?*

## Illustrer, mettre en espace

L'illustration d'un texte comme sa mise en espace sont des activités manifestant la compréhension du texte. Demander de dessiner ou de trouver une illustration.

- « Si tu peux je peux » page 41, piste 33



Si tu veux, je peux  
Si tu peux, je veux  
Si je peux, je pense  
Si tu veux, tu peux  
Si je veux, je peux  
Si tu peux, je veux

NOUS SOMMES DES MILLIONS  
SUR UNE BOULE RONDE,  
UNE BOULE QUI TOURNE AUTOUR D'UNE  
AUTRE BOULE.  
TOURNE BOULE SURTOUT CONTINUE À TOURNER,  
NE T'ARRÊTES PAS.  
SINON  
TU VAS TOMBER.

Quirque

Ci-dessus, exemples d'écriture-illustration réalisés par des étudiants adultes débutants après un travail oral portant sur la compréhension du texte et une recherche collective de transcription qui leur a fourni le texte écrit non découpé, non disposé. La réécriture et l'illustration ont été strictement individuelles.

Proposer plusieurs illustrations et demander aux apprenants de choisir.

Demander une mise en page personnelle du texte. Les apprenants seuls ou en groupe choisissent la disposition sur la page, les couleurs, la police et la taille des caractères ainsi que d'éventuelles illustrations; ou, pourquoi pas, des calligrammes à la manière d'Apollinaire.